

١٤/٥/٥/٢١



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عود ناصب عبد الحفيظ والنومره
ب. رقم البطاقة	(٥)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٠/١٢/٢٠٢٠ - قصر الحديب

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	قرصه... ربناس
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الهريرة
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:..... <input type="checkbox"/> المحافظة:..... <input type="checkbox"/> المدينة:..... <input type="checkbox"/> القرية:..... <input type="checkbox"/> المكان بدقة:..... جانب الحديب

3. وصف الغنصر

وصف للغنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

تكتسب لعبة (العروج) قريتها الناس
بمجرد قيامهم بها. تبدأ بتمهيد أعضائه من دقيقة
للقح بوضعها داخل القناديل حتى يفتح ثم يقطع
ويوضع على اللين. وتتم مع وسن البلدية
لما تصير اللين عيد نسوي قريتها الناس
وقبلها يتم يوم نضرب الطمان القح والجميد
البلدية. واللسن البلدية
نضرب الطمان لما يصير حجة لها عرق
صامتة مع بعضها. وبعد ذلك
العجان فوقه. يصاح حتى يتغير لونها
يشوية. وتعد بكرة
وبعد ذلك تكون محضرين نار تحط فيها
الترص. وتدخل عليه بالجر. وتتركه
حتى يتسوي. بعده ساعة أو ساعة
ويشوية مع قوة الجمر. ومرارة النار
وبعد ذلك نطاح القرصا. وتقلبه على لوجه
الثاني. وتتركه داخل القناديل حتى يتسوي
وتنضرب الجميد. والبلدية الكريسي. وتقطع
القرصا قطع. وتقطع في اللين. وتقطع
فمنه. وبعد ما تجهز. وتقطع. واللسن
البلدية. فوقه. عليه. واللسن
وتنضرب لللسن. من بواكواه
قريتها الناس. الكلي. زعمان نسوي
تجمع أعضائه. واللفافة. يوم العيد
الزغار. والآثار. والكل. بحسب. وكلية قريتها
النار. أو قريتها. النار. واحد. والآثار. الناس
تسبوا. الكلي. قريتها. الناس. في الآخرة. وغير
سنة. الآخرة.

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
التران (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

قرصه ولنا

وهذا لما كانت المرحة التي يضعها قرصه لئلا
غيره من سكانه، وعندها كانت
ولولادة عينا، يجتمع الناس في هذه الأماكن
وتقوم النساء بعمل قرصه والناس ويحبها منه كغيره
والصداقة بينهم قريبة الزميمة بدل الحسن
الليديك أما لغيره توفره اللبنة والليديك
أو كغيره من سكانه، والناس من ربيته

والليديك

وهي تارة يجمع تحرقه، والقرصه ويكونه تارة
في تارة والليديك يجمع يكونه تحرقه
والنزال والناس في رزقهم والليديك يكونه قرصه
والنزال والليديك يجمع في كل الأماكن والليديك
والنزال والليديك يجمع في كل الأماكن والليديك
والليديك يجمع في كل الأماكن والليديك
والليديك يجمع في كل الأماكن والليديك
والليديك يجمع في كل الأماكن والليديك

٤. خصائص العنصر

<p>التاريخ، الاسم المبدئي، الحسب، اللقب</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>/</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الاجبة لغاية / الانفور، الحسب</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>احتفالات، فقه، خانة سرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>التساب في الحسب والحسب</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>..... </p>	<p>..... </p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>..... </p>	<p>..... </p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>..... </p>	<p>..... </p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>..... </p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>..... </p>	<p>..... </p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
صباح نفاخر لفتح	عند المدرسة		

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
صباح نفاخر لفتح	٦٢	رئ		عند المدرسة		

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

٨. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه <u>صبيح مفلح</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>صبيح مفلح</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: ١٠ / ٥ / ٢٠١٤ التوقيع: <u>صبيح مفلح</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>صبيح مفلح (مفيد)</u></p>	<p>الإسم</p>
<p>٦٤</p>	<p>السن</p>
<p>رئيس</p>	<p>الجنس</p>
<p>الكرك</p>	<p>الديانة</p>
<p>رئيس</p>	<p>المهنة</p>
<p>عمر الكرك</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>عقرى</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>رئيس</p>	<p>الهاتف</p>
<p>رئيس</p>	<p>البريد الإلكتروني</p>