

١٣٥/٥/٥/٥



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	اليداعصابت
ب. رقم البطاقة	٥٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤ / ٥ / ١٤ العبدة

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	أخرى العنصر / المظهر العنصر
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: البلقاء

٣. وصف العنصر

اقراص الحميضة :

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الحميضة كمان هي من الاعشاب البريه كنا نلقطها زمان من البراري في كثير اماكن بالفحيص بتعيش فيها الاعشاب البريه لكن هل الايام قلت مش مثل اول بطل بي اراضي فاضيه زي زمان صارت كل الناس تعمر وصار عدد ناس كثير ممكن تخلص هاي الاعشاب وتبطل تتطلع بالاراضي لكن صار بي مزارع بنزرع بيها كل انواع الاعشاب البريه طبعاً مش زاتشيه مثل البريه اللي بتطلع لحالها يعني بتحل مشكله .

بتتكون اقراص الحميضة من عجين وحميضة وراس بصل وملح وسماق بلدي .

اول اشى بجيب الحميضة بنقبتها وبقرمها ويحط عليها ملح ويفركها ويعصرها من ميتها ويغسلها بالملي ملح ويرجع بعصرها مليح من الميه ويحطها بجاط ملامين وبقرم عليها راس البصل فرمه ناعمه ويحط الزيت الزيتون البلدي وملح والسماق البلدي حسب الرغبه وبي ناس بحب عصير الليمون بدل السماق او اذا غير متوفر السماق ويخلطهم مليح مع بعض بتكون هيك جاهزه الحميضية للاقراص .

وبعدا بجيب العجينه بكون مجهزها مثل كل مره ويتكون خامره وبعدا بقطعها على شكل اقراص او مثلثات كانوا زمان يعملوها مثل رغفان الخبز الكبيره وبحشي بيها الحميضة ويحط الاقراص على سدر الالمنيوم يحط عليه شويه زيت ويخبزه بالفرن على نار حاميه ويعدين بوطيه شوي نار شوي لحد ما تتحمر الاقراص .

وصحتين والعافيه

٤. خصائص العنصر

<p>العنصر المادي (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>حسنة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>لا يوجد</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد <p>التفاعل بين الإرسال</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p> <p>تعليم عبر النتج السعي بالممارسات</p> <p>تشجيع الناس على الاقراها داخل البيت الزين واخبر</p>	

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

١. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
المهاوي عبد م	٦١	م	مربي	(لغف)	٤٧٤٩٥٩٦	
رعد لوز	٥٦	م	م	م	١٧٩٠٠٠٠٢	
المان وصاحبي	٤٤	م	مربي	م	٤٧٠٠٠٠١	

٧. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

حامل العنصر
كتاب آل س لردنا فالحول - عنه لوك

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

كتاب آل س لردنا

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

الجماعة

أوافق

التاريخ:

التوقيع:

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	محمد صاعقة
السن	٦٨ سنة
الجنس	الذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	مربي بيت
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الضفة
الهاتف	٥٩٦ ٠٢٩ ٠٤٤
البريد الإلكتروني	