

٤٧٣ / ٥ / ٥ / ٥



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

| | |
|------------------------------|-------------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته: | الدراويضا عبد |
| ب. رقم البطاقة | ٢٨-١ |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | ١٩/٤/١٣٧٥ البلقاء |

2. تحديد العنصر

| | |
|---|---|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) | الفردوس / المطبخ النحوي |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر | فردونه |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية | <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | الوطن أو بعض المحافظات منه: البلقاء المحافظة: البلقاء المدينة: القرية: المكان بدقة: البلقاء |

2

3. وصف العنصر

المرفوعة (القدرة)

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

جاء قطع
بعض الرز فنقروا
بعض عذوب ترانج
شون بلدي
نصريه
محض عشقوع
بهارا است واصل
علم
كرتج هواجه
لوز
صنوبر
زيت نباتي

نقل التعرية بالمقار وزيت النباتي أو السمن
الذري ونحوها على جنب
ونقل الجاع بقاع الطبخ والزيت النباتي
طما بعد لونه ذهبي وبعد ما يقطع البصل
المفروم وينقله مع الجاع طما يتوزل ويدها
ببوط الحصى المنقوع ينقله مع الجاع والبصل
كما أنه لما يتوزل ويدها ببط الشويه الحفقيه
ويتركهم يوقض ~~بعض~~ بالمعلقه الخشبه
ويدها ببط البهارات والفلفل والملح
وآرتم والجوام ~~بعض~~ ويدها ببط الحليه
يقرب عند كاسات الرز فهو ياده كاسه
~~ببطل نقل~~ يتقل لحد ما تنقل الحليه كثير
يدها بتزير الرزات المنقويات ببطل
على نار هائيه لحد ما يفس الرز مع الحصى
كثير يدها ببوط النار تحت الاقر بطل
لحد ما يفتور الرز ويدها بتزيرها من
السور فتاكل جماعي مع العيلم ~~بعض~~

القدرة : هي الله فطنيه حليله بالتحديد دفقت الاردن بعد
دقول الفلسطينيين الاردن بعد الاصلول الاكرايل و سكب
بهذا الاسم لانها تطبخ في انار فخارين اسمه القدرة.

4. خصائص العنصر

| | |
|--|--|
| <p>بعض أفعال / عودتنا / حالف / عملته كثير بعد الأكل / حلقه حب للفتح / سدر عيسى</p> | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p> |
| <p>بسم الله / أحيانا ديا فيه / داي</p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p> |
| <p>الرهبة العصبية</p> | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p> |
| <p>كادرات أسرية عزائيم</p> | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسر / عادات أسرية / غير ذلك</p> |
| <p>تفاعل بين الأفراد المشاركة</p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

5. حالة العنصر

| | |
|--|---|
| <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p> | <p>حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> |
| <p>.....</p> | <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> |
| <p>.....</p> | <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> |
| <p>.....</p> | <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> |
| <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p> | <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> |
| <p>.....</p> | <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلوموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> |

لا يوجد

صن

صن

تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن

الاستقلال عن صون العنصر

تعليم بالمدرسة الطبق العنصر

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

عاجل العنصر
النح

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

~~عاجل العنصر~~

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

| | |
|--|---|
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p> |
| <p>يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه (في بورتال) <u>حفظه</u> <u>عنه</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>المسرحيون</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٩ / ١٢ / ٢٠١٦ التوقيع: <u>رضوان</u></p> | <p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p> |

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

| | |
|-------------|-------------------|
| رضوان عثمان | الإسم |
| ٢٠١٦ | السن |
| الرجل | الجنس |
| مسلم | الديانة |
| معلم | المهنة |
| الأردن | الموطن الأصلي |
| الصف | مكان الإقامة |
| ٩٧٥٥٩٦ | الهاتف |
| | البريد الإلكتروني |