

وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الأردان للارتقاء التجارية خط لغوي هم خط لغوي
لغويته والاعلام لغويته وخطها ولغويته
والاعلام لغويته على ما هي هذه الكلمات
بالأصناف

وهناك أوران صناعة وهناك ما العالج عن طريق لغوي
السفن ولت وله طرقة الخاصة مما حفظ لغويته
لغويته

ويعود عادة لتعمل في خط هو لغوي لغويته
تستعمله ثم وفيه بالاسم (الخط لغويته وفيه
بما هو ٣٥ لغويته وكيف وبعد ذلك لغويته
التي كوي صيغان صيرته وبعد ذلك لغويته على
الغويته لغويته وبعد ذلك يتم عمل لغويته لغويته
المطلوبه لتعمل لغويته

وهناك عدد جيد من لغويته قد أمثلوا على خط
لغويته ولهم دور مهم في العنصر لغويته

لاسم لغويته على من يمارس هذا لغويته هو الأعتد
خطا

وعلاوة على ذلك لغويته لغويته لغويته لغويته
والغويته الأعتد ويترس لغويته لغويته لغويته
خط لغويته لغويته لغويته لغويته

خط لغويته لغويته لغويته لغويته
التي لغويته لغويته لغويته لغويته
الغويته

٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>عديم وجود أو تراجع جاذبية للجمهور كسببي الخط لعملي أو عدم دعمي لعملي لاني دمجها في ظل الأرشيف الإلكتروني ليس</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>مستدامة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>مستدامة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>وعم لخطها ما ديا ونومر بلبه كحضره له وعملها كحضره لعملي بالخط لعملي ودمجها في كامة لعل للجمهور بالصحة لخاص من سهوله في الجلبا من الجهد و...</p>	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
		٠٧٩٥٥٤٠٧٥٠	عبد الشرباني
	حلقات من الإسقاط من مجموع العلاقات الخاصة	٠٧٧٩٠٦٠٩٤٣	سليمان بوطيه
	تحتوي كل دورى للضوضاء عتوى خط	٠٧٩٥٨٦٦٦٩٢	فؤاد ابو حجي
	ديارة جبران .	٠٧٩٨٨١١٨٤١	علاء مرش

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
علاء مرش	٤٨	ذكر	موظف	الزرقاء	٠٧٩٨٨١١٨٤١	
فؤاد ابو حجي	٤١	ذكر	موظف	الزرقاء	٠٧٩٥٨٦٦٦٩٢	
سليمان بوطيه	٤١	ذكر	موظف	الزرقاء	٠٧٧٩٠٦٠٩٤٣	
زينه عبد الفتاح الشرباني	١٤	انثى	موظفة رعاية	الزرقاء	٠٧٩٥٥٤٠٧٥٠	
الحمام	٤٩	ذكر	موظف		٠٧٩٥٨٤٥٥٢	

٧.. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

المجلات خاصة بالخط العربي / كتب الخط العربي

والأشيفات

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

الأشيفات

