



وزارة الثقافة

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: هجرة عمور ابو الحسن	ب. رقم البطاقة
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	المدينة الرياضية / السلط ٢٠١١/٥/١٣

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	لقوط العريسة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	النقطة
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: السلط <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: المدينة الرياضية / السلط

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

النقوطة: هو صنف من المال يعطى للعريس للمساعدة في تكاليف
زواجه ويظهرها له العريب، والعريب وتكون إما سداد وإما
لأول مرة.

النقوطة مشروء واجب، لكنه محبب، النقوطة تكون ~~ب~~ طريقتين
بشكل التالي:

إذا كان في عدا للعريس سجن الشخص الذي يده ينقط قبل
الزواج ولم يتم على العريس الذي يكون متواجداً بين النكاح ونقط
الشخص الذي يده ينقط (المطهرى) بإيده ويتم على العريس
ولم يكمل التام يكون العريب، ويتم المطهرى بإيده وتكون
في شهر مالي، فلف العريب ~~ب~~ قبل شهر الشخص
الذي أعطى النقطة، وكتم دينار أعطاه.
وهذا التسجيل يتم في المستقبل يقوم العريس بسداد النقوطة
التي أمناه.

إذا صار العرس في صلاة تكون عملية التصدق بنفس
الطريقة لكن الفرق أنه لما يروح الشخص يروح بنقطة العريس

إذا كان الشخص غير راضٍ في الحضور وكان العريس أو أهله
الهم عليه نقوطة مشروء مستدر بقدر يروح شخص بالنيابة عنه
وينقط عنه بجملة، أو أنه بقدر يروح على صحة العريس وينقط
العريس في صحة العرس بنفسها ويقدر عن عدم حضور العريس.

<p>النقود الهمس زفة التجميل</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>عادات: عملية التقييد</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهجة الدطية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>الاحتفالات وطقوس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأجيال اكتساب من المجتمع</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p> <input checked="" type="checkbox"/> في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافِظًا عليه <input type="checkbox"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="checkbox"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="checkbox"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية </p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p> <input type="checkbox"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="checkbox"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input type="checkbox"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="checkbox"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="checkbox"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="checkbox"/> غيره حدد </p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأرشفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالتمغيبات

هل توجد شروط أو قيود روضة من قبل الجماعة أو مجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي رء منها حول هذا العنصر؟ مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أنناه محمد محمود ابو صبح التقوى، أوافق

..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ التقوى باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣/٥/١١

التوقيع: OM

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

9. بيانات حامل العنصر (الاختاري - الراوي)

الإسم	محمد محمود نايف ابو صبح
السن	٣٢ عام
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	ذكر
الموطن الأصلي	الأردن / البلقاء
مكان الإقامة	البلقاء / البلقاء
الهاتف	٠٧٧٧٦٠٦٦١
البريد الإلكتروني	