

٢٥ / ٧ / ٣ / ٢٠٠٥



٢٥ / ٧ / ٣ / ٢٠٠٥

٢٥ / ٧ / ٣ / ٢٠٠٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: <u>نهاد المرعي الرحمت العمارة</u>	ب. رقم البطاقة
٢١	ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات
١٥ - ٨ - ١٣	٩ - البلقاء
زبي	

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	<u>نقد الحماة</u>
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	<u>السقا</u>
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <u>البلقاء</u> <input type="checkbox"/> المدينة: <u>البلقاء</u> <input type="checkbox"/> القرية: <u>زبي</u> <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

نقل الحمار

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

نقل الحمار حمار يحمل شاقف على الشاة والاربع

حمار يتكلم يوقى ومقتر، حماره انقل الحمار

عن عين الديرة وحماره الحماره حماره حماره

حماره باليوم، حماره حماره حماره حماره حماره

حماره الحمار على العيب للدور حماره حماره حماره حماره

حماره حماره حماره حماره حماره حماره حماره حماره

الحمار على الرأس حماره حماره حماره حماره حماره حماره

الحمار حماره حماره حماره حماره حماره حماره حماره حماره

حماره حماره حماره حماره حماره حماره حماره حماره حماره

حماره حماره حماره حماره حماره حماره حماره حماره حماره

حماره حماره حماره حماره حماره حماره حماره حماره حماره

حماره حماره حماره حماره حماره حماره حماره حماره حماره

حماره حماره حماره حماره حماره حماره حماره حماره حماره

حماره حماره حماره حماره حماره حماره حماره حماره حماره

التيكس، الالاية، مجموعة المراسم

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،  
حرف، منتجات، وغيرها.

الجمهر الشعب، والقوة معمارية لنقل العلم

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،  
معتقدات، فنون أداء، أو غير  
ذلك...

اللهجة السليبية

ت. اللغة / اللهجة  
المستخدمة

كحمان

ث. السياق الذي يمارس فيه  
العنصر، مثلاً: عمل /  
احتفالات وطقوس / ترفيه  
وسمر / عادات أسرية / غير  
ذلك

أج بنا نقل عبر الأجيال

ج. طرائق النقل بين أفراد  
المجتمع، مثلاً تناقل بين  
الأجيال / المشاركة / اكتساب  
/ تعلم في المدرسة / اكتساب  
في المجتمع المحلي /  
منظمات مجتمعية أو أهلية /  
منظمات غير حكومية / نادٍ  
ثقافي، غير ذلك

## 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد .....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>



7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

الالتزام

هل توجد شروط أو قيود فروضة من قبل الجماعة أو مجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أنناه شيا عيب نقل الملاء باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٥-٨-٢٠٢٢

التوقيع: عالم

9. بيانات حامل العنصر (الإختاري - التوازي)

الإسم	شيا عيب العنصر
السن	٧٣ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	ربح
الموطن الأصلي	البلد - زكي
مكان الإقامة	زكي
الهاتف	٥٧٦١١٩١٣٧
البريد الإلكتروني	