

محمد عبد الوهاب

٢٧/٥/٢٠١٣



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: الحصري بالله عبد علي فاد احمد

ب. رقم البطاقة ١٤

ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات ٢٧/٥/٢٠١٣ - الزرقاء / محافظة الزرقاء

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

التعبير الشعري والتعليق

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

البحر والخطبة

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه: مسقط رأسه
- المحافظة:
- المدينة:
- القرية:
- المكان بدقة:



### ٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

بالنسبة للخطة في بلادنا تقليدياً يترد أم العريس  
 يتوقف العروس يوماً واحداً عندها ويصحبها العريس  
 ضروري جداً يكون في مجال السفر أيضاً تخلف  
 وعند الزيادة الأوفى بتزوج أم العريس أو سببه  
 يتزوجوا ينتصروا العروس وحدة من عجمان العريس  
 ولهما ما يرحبوا من عند أهل العروس، يترد  
 أم العريس مرة ثانية بنسبها الاتفاق أو في  
 يومها كليل يتخير أبو العروس أنو في ناس بهم  
 يتقدوا العروس لئلا توبلوا وبالفرص صاحب  
 الترابي الثكاسي وعند الموافقة يعطي موعد  
 حتى يتفضلوا لأهل العريس ويحبي العريس  
 وأبوه وأمه على أهل العروس صشان العريس  
 ليترف العروس، إذا أجبته المنية والنيت أجبها  
 العريس، وبعد كليل يحدوا يوم مشان كليل  
 الجهر والمؤخر وأجراقات المنية وبعد هذا  
 الاتفاق هذا كله يجمعها جاهد من كليل لعائلتين  
 ويتقبلهم خاصة من أهل العروس ويحبي  
 لهذا كله في بيت أهل العروس، ويحبي خنصا  
 من أهل العروس يصب فجان قهوة لكيس إجابته  
 من أهل العريس بنسبية (فجان الطلبة) والي  
 يطلب العريس من أهل العريس يكون كليل أصلة  
 ويوجه كليل لكيس الحلية من أهل العروس  
 وبعد الموافقة على طلب بقول أهل العروس  
 "أشرب قهوتك" كليل الموافقة ويحبي  
 يتم كراية الفاجحة ويكون لنسب موجودان  
 في غرفة مجاورة وعند الموافقة يصير النسوان  
 لتفرد لا شهاب الموافقة ويتم توزيع الكليات  
 فرحاً بالخطة وهما بنسبياً لقب العروس والخطة







## ٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافَظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>ستدام</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>ستدام</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ المنشورات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد .....</li> </ul>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>أجر الع الأرشاد في هذه العناصر حتى تتحل إليهم وبقدر ما حفظ عليها</p>	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبد الفتاح صلاح	الزقازق - سيد اربعة راحة	٠٧٨٦٣٧٤٤٨٠	Fatah-756@yaho.com

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني



٧. المراجع والأرشيقات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

