

معتقدات شعبية
ك ١١/٥/٦٣



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عرب الحياي
ب. رقم البطاقة	١٩٢
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٧ - ٩ - ١٣ - ٥

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	معتقدات شعبية / الأسماء
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	لا يوجد
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الكرك <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: <input checked="" type="checkbox"/> القرية: لعاري لعصير <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

من اجتهاد الشعبية التي كانت تسمى

خفا من العين أو المظاهرة في الاحمار وتذهب

الهدوء كما تقول طاعتنا بقر

كان في زمان يسمى اسما رخصاً من الحسد والعين في غنى

مهددة كل ما يحسبها على دانه صبة / فنانا بقولها

البحر لسنوان صائم من العين والحسد فيعد قلبه ظلمة

طاهها على وسفته عسك حيد طاه قلبت الناس يادده

"العين" وتذكر جمعهم اسم ظلمة تقول في وادرعنا

كان اسمه "عنت" كانت قصته قصة لينة

وفي عن احمار كانوا يهوداً يسمونها احمار قهوة

قيل: "من" "حمار" "عنت" وكثير من حمار الهادي

قصدهم فيها انه يوم تصير غزوة يقول طخير -

كعبه حلكو من ادمه وشه فكان الاسم

واقف خفف أو تذهب

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

أصوات / عزوف

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

عقائد / أسرار لغوية

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

اللهجة الكرانية

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيهه / وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

عادات أسرية

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

تناقل بين الأجيال / التمسك

5. حالة العنصر

<p>أ. حائنة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>النقل</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>استدامة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>استدامة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>الكتاب نشر بالترقية</p>	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
دواحيون عياد كمال	القصر	١٧٩٧٢٢٦٤١٦	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
دواحيون	٦٦	انثى	ممثل	القصر	١٧٩٧٢٢٦٤١٦	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

Handwritten signature in blue ink.

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

Handwritten signature in blue ink.

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه **تواحيه عباد**
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ **صناعات الكرك/أه حيا**، أو أفق
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٧-٩-٢٠١٣
 التوقيع: **تواحيه عباد**

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	تواحيه عباد كمال
السن	٦٦
الجنس	الذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	ريشة مثل
الموطن الأصلي	الكرك
مكان الإقامة	القصر
الهاتف	٠٧٩٧٢٢٧٢١٦
البريد الإلكتروني	