

١٤ / ٥ / ١ / ٤



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أحمد عبد السلام الكبيسي
ب. رقم البطاقة	٤٧
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٥ / ٧ / ٢٠١٣

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	حاجز / حجاب (حواجا)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الكرك <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: <input checked="" type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصفًا للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

عندئذٍ يفتقر في هذه الحالة عن كونه

وأولها عن أنه هذه المقاصد

من جهة أسرها (سرها) كانت بتأثير ذهب

ويتجسّد دائماً عن عندها طوبى بوجه الأثر

أسرها (حاجاتها) في أصل كانت لليهود - وكانت هذه

الكرة (وخصومه) في سفلات الذهب إجماع إنهم

مجاناً شخ طاع عليها طمأً كطام ليدها لفتح

قال لهم هذه كطام فيها صد فيه إذا واه قلبه

فهي لغوت عليها وما يتألف بغيره إذا لجه حتى

إنه كافه يتفتح فيها عليه فدا كمن لغوت فيها

وإذا استهتت فأناف بوجد الكوده إناه هنا

مجاناً جانباً له وطاف عليها قال أناقول وما يتألف به

فتجها المارة طلع النازي (الربيع) عن كثر الذهب أحد وده

بغوت طاعت في وجه الكية اختبري ورجع لو كيه بس رج

كنت كماره وما قدر وا بغيره ويطلع ذهب

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

عناصر مادية مرتبطة بالعنصر

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

عناصر غير مادية مرتبطة بالعنصر
مثل: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

ت. اللغة / اللهجة
المستخدمة

اللهجة المستخدمة

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلاً: عمل /
احتفالات وطقوس / ترفيه
وسمر / عادات أسرية / غير
ذلك

السياق الذي يمارس فيه العنصر

ج. طرائق النقل بين أفراد
المجتمع، مثلاً: تناقل بين
الأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ
ثقافي، غير ذلك

طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

- أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر
- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
 - ما زال مُحافظًا عليه
 - في حالة التضاؤل أو التناقص
 - مهدد بالزوال / الانقراض
 - لا يؤدي وظيفته الأصلية

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

باعتبار أن أغلبهم من صغارها
حسباً لها

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

صداق

ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

صداق

- ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)
- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
 - النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
 - وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
 - الشبكة الإلكترونية الدولية
 - لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
 - غيره حدد **البحر**

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

راجع إلى المراجع

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبد الحميد الجبارة	اللد / السيد	١٣ ١٤٥٧٩٧٤ ١٦٩٥٧٩٧٤	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبد الحميد الجبارة		ذكر	مزارع	اللد / السيد	١٣ ١٤٥٧٩٧٤ ١٦٩٥٧٩٧٤	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه عبد الحميد
 كبارين حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ عازم ريد، أوافق
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٦ / ٧ / ٢٠١٣

التوقيع: عبد الحميد

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	<u>عبد الحميد كجاعة</u>
السن	
الجنس	<u>ذكر</u>
الديانة	<u>اسلام</u>
المهنة	<u>مزارع</u>
الموطن الأصلي	<u>اللد</u>
مكان الإقامة	<u>السيل</u>
الهاتف	<u>٠٧٩٥٧٩٧٤١٣</u>
البريد الإلكتروني	