وزارة الثقافة
المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

المفرق 2017 مدينة الثقافة الأردنية

٩٨/٨/١/١/ف

د- بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي
مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	عواد علي البويران
ب. رقم البطاقة	٨٩
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٤-١٠-٢٠١٧ الخالدية
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	معقود الصبة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	فدى الصبة تطلي
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	○ الوطن أو بعض المحافظات منه: المفرق ○ المحافظة : المفرق ○ المدينة : المفرق ○ القرية : البادية الشمالية / قرى المحافظات ○ المكان بدقة: البادية الشمالية والأرياف

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

محقود العنب :- هو مدى العنب ولكن بطريقة صنع مختلفة ،

محقود العنب من أشهر المربات التي يمارس صنعها الناس بطريقة مختلفة كانوا يقطفون العنب بكميات كبيرة ، وكانت نساء الحي تجتمع كل يوم عند بيت لعمل المحقود ، لأنه يحتاج إلى يدي عاملة في قطف ثم تشعل النار على حطب ، وتوضع قدور كبيرة عليها الماء حتى تغلي ، ثم يبدأ القطف في الماء المغلي ثم ترمى على قطع قماش نظيف ، وتدلك حتى تجف وتقلب بشكل يومي حتى تجف ثم يوضع في قدر كبيرة كبيرة من البرميل وظائف البيت الماء ، ويكون مركز حتى يتجانس وتجتمع البسوه على قطعها العنب ، وتجمع كل حبات العنب وتتخلص من الباقي ، ثم توضع حبات العنب في سطل مصنوع من صدف وتطحن البرميل حتى يصبح ناعما ويصب على وجه السطل الزيت ، ثم تترك

وبعد فترة يصبح حبات العنب الجافة عليها الدبس وتملئه ، ولذيذة جداً ، وغالباً ما تترك للأكل في فصل الشتاء .

4. خصائص العنصر	
أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.	[illegible] ، عنب ، دبس ، سطل ، حطب
ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك	صورة الشتوية : وصف العقود
ت. اللغة / اللهجة المستخدمة	اللهجة بني صخر
ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك	عمل
ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلّم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك	تناقل بين الاجيال
5. حالة العنصر	
أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر	○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية
ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل	لا يوجد

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده	مستدامة
ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي	.....
ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)	○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد .....
ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)	المعارض، النشرات التعريفية

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

ا. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
هاشم حسان نفوس	٥٢	أنثى	ربة منزل	الكالدية	٠٧٨٦٤٥٦٤٢١	

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِه :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
هاشم حسان نفوس	الكالدية	٠٧٨٦٤٥٦٤٢١	

7. المراجع والأرشيفات	
أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله	..... / .....
ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله	..... / .....

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات	
أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمّعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد	لا يوجد
ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر	بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه ....صبا سليمان نعموش.... حامل العنصر التراثي المُسمَّى بـ ....معجون لبيب....، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد. التاريخ: ٢٠١٧/١٠/٤ التوقيع :

9. بيانات حامل العنصر (الاخباري - الراوي)	
الإسم	صبا سليمان نعموش
السن	٥٢
الجنس	أنثى
الديانة	الاسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الكالدية
مكان الإقامة	الكالدية
الهاتف	٠٧٨٦٤٥٦٤٢١
البريد الالكتروني	