

ك/ ١٢٤/ ٥/ ٥/ ١٢٤



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عربيه عن الجبسية
ب. رقم البطاقة	٥٠
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٩ / ٤ / ١٣٠٣ م رابحة

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	معمود يعقود البدره
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	معمود البدره
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: الكرك <input type="checkbox"/> القرية: رابحة <input type="checkbox"/> المكان بدقة: رابحة

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

في سبيل طريقتين طرقتي بهر ما تغير المقاشه
المزرويه في التذوره لقطن انوان
ويجوزها ويحبس البذوره بفلسه زينه
ويخافها ويغريه بدهنها ويوطئ
في طنا وكبره ويوطئ عليه فلاح
وميه ويوطئ على البواير او عائله
عالمه الكولج ويوطئ على التبر ليهن
ما تفقد بعد من الطيريه ويوطئ يرد
ويختر شرا في صوبها تات وهنه
للسنه كامله يتحول ويوطئ ثقته
زيت كوجه الكوربان كسانا ما تجرب
او تعفن

والطريقه الثانيه بفسل البذوره وشقها
في سبيل عدله فلاح وينشرها على القاش
ويكون نظيف ويوطئ في الشمس على السطح
عنه تنشف فربوط ويتقعد ايام في
الشمس بجنبا فيه (خلاله) او قاش
والخلاله هو كبره من القاش ويختر شرا
للتا عيه يجهز ودقهه يستعملها بوفزتهن وال
اي عدهن اياها للطبخ ويوطئ عليه
ويوطئ تغلي

4. خصائص العنصر

<p>..... طنار ، ملج ، نار ، مريانا ، بواير ، زرع ، عمارة ، حلاله ،</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... صنون اداد ، لقط البندور ، فلها ، وصفه على البواير اربنا ، تخميرينا من ربانا ، وضع البندور بجاء صه البندور ، نشرها على لقط البندور ،</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... اللهجة (عركية) / لهجة (ال) / كنية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... عمل</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... مزايا ، الكسابة</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ✓ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>1. تصنيع الصانع الحديث من البترول عن طريق الآلات المتطورة هذا يزيد بشكل كبير من الطرق الفعالة لمعقول البترول عن طريق استبدال البنزين ومشتقاته بالبترول من طرق النقل.</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>قليلة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>متوسطة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ✓ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غير حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>1. نشر الطريقة المذكورة لهم معقول البترول في مناطقهم أو الجرائد ومجلات</p>	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
فايزه علي بنه	الكره / شيه	٠٧٧ ٩٢١٣٥٧	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
فايزه علي بنه	٤٦	انثى	مفقيه	الكره / شيه	٠٧٧ ٩٢١ ٣٥٧	—

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله.

الطريقة قديمه لا يعرفها إلا عامل فقط
الذي قام بصنعها قديماً وعضواً
علمهم ينشر عنها إلى في بعض
البرامج.

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

بمراجع لتلفزيون الأردن

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا يوجد شروط تقييد حامل
العنصر أو شروط النشر بموجب حامل
العنصر عن العنصر المذكور

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه فايزه علي المسماة حامل العنصر التراثي المسمى بـ صعود البندوب، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ / ٤ / ٢٩
التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	فايزه علي المسماة
السن	٤٦
الجنس	أنثى
الديانة	ط اسلام
المهنة	متقادم
الموطن الأصلي	الكرك
مكان الإقامة	الكرك
الهاتف	٠٧٧٩٤١٣٢٥٧
البريد الإلكتروني	