

٦١٣/٥/٥/٥



٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	الدباوضا بن
ب. رقم البطاقة	٤٤-١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٥/١٢/٤/٥٦

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	حجر العبراء على فيه
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	٤٤-١
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... <input type="checkbox"/> المحافظة: ..... <input type="checkbox"/> المدينة: ..... <input type="checkbox"/> القرية: ..... <input checked="" type="checkbox"/> المكان بدقة: ..... البلقاء العنبر

الملوخية :

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
اثران (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف جرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

بتتكون طبخة الملوخية من ملوخية خضرا او ناشفه (بقلوا الملوخيه اصلها من مصر وبي ناس  
بقولوا من فلسطين ويعدها انتقلتنا، ويعدين بقولكوا كيف ممكن نخزن الملوخيه ) والرز والجاج  
اواللحمه بهارات وفلفل وثومه والشعريه.

اول شي بسمي باسم الله ويبدأ بالجاج بكون مقطع ومنظف اذا بدو سلق بجيب طنجرة التيفال  
ويحط بها الجاجات ويحط الميه لقبيل باب الطنجره بشوي ويحطها على نار حامية شوي وقبل  
ماتغلي بشوي بصير عليها تخمه بقيمها بكفكير مخزق حتى ما تطلع المي معه وبكبها ويعدها  
بحط شوية ورق غار على السلق الجاج او راس بصل حتى تروح زنخة الجاج بضل تغلي  
المي لحد ما يستوي الجاج ويعدها بصفي الجاج من الميه ويحطه على جنب (انا بسلق الجاج  
حسب حجم الجاجه اذا كبيره بسلقها اذا ازغير ما بسلقها بقلها طوالي ) بعدها بجيب الطنجره  
التيفال ويقلي بيها الثومه المفرومه بسمنه الغزال (يعني مش بلديه ) حتى يصير لون الثومه  
ذهبي ويعدها بحط قطع الجاج ويقلها مع الثومه ويضل اقلب بيها لما تتحمر شوي وبجيب  
الملوخية الخضرا او الناشفة بي ناس بحبها خضرا وبي ناس بحبها ناشفه انا بحب اخلطها  
بطلع طعمها وشكلها ازتشى ويحطها فوق الجاجات ويضل اقلب بيها ويرد بفرم زرين بندوره  
ويحطهن فوق الملوخيات ويعصر حبة ليمون على شان تصير الملوخيه حامضة وما تمزغ )  
يعني تسلي ) ويضل اقلب بيها حتى تتذبل الملوخيه مع الجاج ويعدها بدير ميه عليها ممكن  
نستعمل مية سلق الجاج بدل ما نكبها وبرش عليها البهارات والملح والفلفل ويتضل على نار  
حاميه لما تبدا تغلي بوطي النار شوي ويخليها تغلي على مهلها لحد ما تستوي الملوخية بظفي  
الغاز تحتها ويحطها على جنب .

ويدها بفلفل الرز بكون مغسل ومنقوع قبل كل شي بجيب طنجرة تيفال ثانية بحط بقاعها  
سمنه الغزال مع الشعريه على نار هادية بضل احرك بها بمعلقة خشب (على شان ما نشحط  
الطنجره لانها تيفال ) لحد ما تصير الشعريه لونها اصفر ويعدها بحط ميه بقدر كمية الرز  
بزياده كاسه مي ويرش شوية ملح على الميه ويخليها لما تغلي مليح بكون انا مصفي الرز من  
الميه ويعدها بدير الرزات على الميه ويخليه على النار حامية على بين ماتغلي المي مع الرز  
مليح وقبل ما تنتشف الميه عن الرز بوطي الغاز تحت الرز ويخليه يستوي على نار هادية اذا

ما استوى الرز برش بحفنة ايدي شوية ميه وبخلية على بين مايستوي وبعدها بطفي الغاز  
بخلي الاكل يركز شوي بعدها بصب الاكل كل واحد بصحنه القزاز ويقدمه للعيه .  
وصحتين وعافيه .

4. خصائص العنصر

<p>ظنير يقال / كعير حمزفا / فعلة تسمى لعبة / ز عزفة تسمى لعبة العزفية / عالق التيسر للآل صوت قرآن / جاد فلا بين او قرآن للعزفية</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهجة العصبية / البلغاء</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات اسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>أ. نقل بين الأفراد أ. مشاركة</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>ما زال مُحافظًا عليه <input type="checkbox"/></p> <p>في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="checkbox"/></p> <p>مهدد بالزوال / الانقراض <input type="checkbox"/></p> <p>لا يؤدي وظيفته الأصلية <input type="checkbox"/></p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>..... لا يوجد</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="checkbox"/></p> <p>النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="checkbox"/></p> <p>لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="checkbox"/></p> <p>غيره حدد ..... <u>التناقل بين الأجيال</u> <input type="checkbox"/></p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>..... <u>رفع الأجيال للبناء</u></p> <p>.....</p> <p>..... <u>ويجلبه جيل الممارس أو الجيل الحافظ</u></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

## 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
رضا ضاحي	٦٨	انثى	ربيب	العنف	٤٧٤٩ ٥٩٦	
رعد حبيب	٥٦	ر	ر	د	٤٧٩٩ ٢٠٢٢	
او هاني ضاحي	٦٦	ر	ر	د	٤٧٤٩ ١٩٦	

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

العمل نفسه

رغمه بوجع / آلات لهدونا في اللونه

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

1998

## 8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ليوفر

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه .....  
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ .....  
 بأسمى أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.  
 التاريخ:  
 التوقيع :

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	رهنه صاعين
السن	٦٨ سنة
الجنس	انثى
الديانة	مسلمة
المهنة	ربة بيت
الموطن الأصلي	أردن
مكان الإقامة	العمش
الهاتف	٧٥٥٩٦
البريد الإلكتروني	