

عمارة / فن حصر

وزارة الثقافة



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	تامر صام جازم الحياحي
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	4/1/2011 الزرقاء

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	علايق الطافل
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: لجميع... حما... قطفا... ك... ك... ك... <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: الزرقاء <input checked="" type="checkbox"/> المدينة: الزرقاء <input checked="" type="checkbox"/> القرية: عظم العرب من الزرقاء... بين حن <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

علايه الطفل

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

تختلف علايه الطفل حسب المراحل العمرية
التي يمر بها الطفل. وعلايه الطفل
تختلف عن علايه غيره.

فإن كنا نصور على الكفاية والشبه
لعلايه الطفل مثل:

1- الهلج أو اللواقية - وهما يتكون
على عدة طبقات ويختلف فيها الطفل
المقابلة.

وهما يتكون من القياس
الرأسية التي يتكون على شكل جبه
عنه أرجل يتركب على المقابلة يدان يوضع
الطفل فيها.

2- المصديه - وهما هي يتكون من القياس
أو يوضع تحتها. فتبين بتدريج للطفل عند ما
يأكل وهي تأسد بيدها فربما أو عريده
ومسوة عريده على ذلك الطفل حرارته يتركب
عند فمه.

3- الطاقية أو الخيم وهما يتكون حرارت
كذلك وتوضع على رأس الطفل عند اليد
وهما من الملابس معظم الحرارت يتكون
على شكلين يأخذها بيده.

4- كما الطفل يظن نفسه عند العنصر
سندسه نوبه وعليه تطيرته جله. لأن علايه
الطفل كلما مع يتدلف بهتودر على الجاهز
وقام جدا اليوم يقط الطفل الاناس
علايه

4. خصائص العنصر

<p>العمل ، المثل ، الكو فالبغ ، اعدا لاج ، ا لصرية الطافية</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>الكتابة ، النسخ ،</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الأسرية / السرية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأجيال مشاركة</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ✓ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عائشة الخليل	المزارع - الجبل الأبيض	١٧٨٥٤.٤٢٢	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عائشة الخليل	٦٨	أنثى	ربة منزل	المزارع - الجبل الأبيض	١٧٨٥٤.٤٢٢	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه فاطمة الخلالية ، أوافق حامل العنصر التراثي المسمى علايس العنصر ، باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٠/٩/٢٠٢٢

التوقيع: فاطمة

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الروي)

الإسم	فاطمة عبد المهيبي الخلالية
السن	٦٨
الجنس	انثى
الديانة	مسلمة
المهنة	معلمة
الموطن الأصلي	العالوك - الزرقاء
مكان الإقامة	الزرقاء - الحيد الربيعي
الهاتف	٠٧٨٥٤٢٢٢
البريد الإلكتروني	