

٦٨/٥/٥/ك



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: <u>برادة الحبيش</u>	ب. رقم البطاقة
<u>عائده بنت صالح عزالحملي</u>	ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات
<u>٢٢١</u>	<u>١٣/٥/٢٦</u>
<u>الكرك</u>	

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	<u>عمل وجعده العنبر</u>
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	<u>العنبرية</u>
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: <u>الكرك</u> <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

هذا يؤدي. هو اسم الطير و الأختلاف في إعتد

مواسم. صنع ليدرك وكتبتنا بخبره هي عن طريقة كمال عربيه

العنبر (عقود العنبر) ح

عقود العنبر كما تقول عن (العنبر) كانت لنا

كثير العنبر يستقر كثير وبقوله ح و منقوله

منقوله في القدر طبا عقود العنبر ما ينطق عليه

بكر كثير و منقوله ح النار ح بين ما يعقد ويصير

في شكل سائل ليعين بعد سبب بنجيب منقول حسن

حسن عنان ذهب القشره والبر الى فيه يرجع

ينطقه في القدر و منقوله ح بين ما ينطق

القبيل اسمه (عنبره)

القبيل اسمه (ديبره عنبر)

بما يلعب بديبره في قلمه و منقوله في سنه

بها بنسب كيه

#### 4. خصائص العنصر

<p>.....          عيب ، صد ، كبر ، عقل          قلم حبر</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....          نضرب ، نضله - نعد ، نضرب          نضرب ، نضله ، نضله          نضرب</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....          اللهجة الكركية العامة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....          عبارات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....          اكتساب          تتفاعل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار  <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظًا عليه  ○ في حالة التضاؤل أو التناقص  ○ مهدد بالزوال / الانقراض  ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....  .....  .....  .....  .....  .....</p> <p style="text-align: center;">هـ لفر حيدر</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....  .....  .....  .....</p> <p style="text-align: center;">صناعات</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....  .....  .....  .....</p> <p style="text-align: center;">صناعات</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية  <input checked="" type="checkbox"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات  <input checked="" type="checkbox"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام  ○ الشبكة الإلكترونية الدولية  ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن  ○ غيره حدد .....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....  .....  .....  .....  .....  .....</p> <p style="text-align: center;">البرامج <del>التي</del> التراثية لفر حيدر</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
كلثوم بلطفه	الترك	١٧٩٧١٣٤٠٠٧	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
كلثوم بلطفه	٤٨	أنثى	ربة منزل	الترك	١٧٩٧١٣٤٠٠٧	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

## 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه كلنوم .....  
الجهة ..... حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ عجوة لعين .....، أوافق  
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ / ٥ / ٢٦

التوقيع:

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	كلنوم كلسنة
السن	٤٨
الجنس	أث
الديانة	مسلم
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الكرك
مكان الإقامة	الكرك
الهاتف	٠٧٩٧١٣٤٠٧
البريد الإلكتروني	