



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي
مدينة المفرق

<p>أ. اسم الباحث وشهرته: <u>محمد حمد الدين</u></p>	
<p>ب. رقم البطاقة: <u>٥٧</u></p>	<p>ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات: <u>١٧/١١/٢٠١٧ - ١٢/١٢/٢٠١٧</u></p>
<p>أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع): <u>عمل العزيب</u></p>	<p>ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر: <u>عمل العزيب</u></p>
<p>ت. تصنيف العنصر - كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. 	<p>ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى): <u>المدينة: المفرق، القرية: أم القطين، المكان بدقة: حي المدبر</u></p>
<p>د. الوطن أو بعض المحافظات منه: <u>المفرق</u></p> <p>هـ. المحافظة: <u>المفرق</u></p> <p>و. المدينة: <u>المفرق</u></p> <p>ز. القرية: <u>أم القطين</u></p> <p>ح. المكان بدقة: <u>حي المدبر</u></p>	<p>ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى): <u>المدينة: المفرق، القرية: أم القطين، المكان بدقة: حي المدبر</u></p>

وصف للغنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

الغنصر يبيد شهر بقة على

على بقاء شهر آسب من كل سنة

ببدا بسوي الغنص تقوم بقطع الغنص
لهنا عند ... تقوم بفسله جوداً بالمعاد

للخلفين من الدراب والارباع

ببكون قد حرمنا الماء الساخن كما قدر

كبير وقله بقل وتطلع بالكلس

بالباكنج اوردور وكما سب بعد ذلك

تضع على الغنص في القدر لمدة نصفين

وتخزنها بظها على شرفها على كبر

وتنصرها في الشمس لمدة اسبوعين

الكل ثلاثة اسابيع مع ضرورة كبرها

بقلها كل فترة حتى تظن ان كل حيات

الغنص قد صلبا الشمس وبعد الاسبوعين

تقوم بجمع حيات الغنص بعد ان اسوي

وتقوم بتخزينها لاصحابها في الشتاء



4. عناصر الخط

أ. العناصر المادية (إن وجدت)
المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات،
آلات، أزياء، حرف، منتجات،
وغيرها.

الفضة
الكبسولة
الليجا كيش
الترتيب

ب. العناصر غير المادية (إن
وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا:
تعايير شفهية، عادات، معتقدات،
فنون أداء،
أو
غير ذلك

اللهجة العربية

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات
وظفوس / ترفيه وسمر / عادات
أسرية / غير ذلك

الإكتساب
المتبادل بين الأجيال

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع،
مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة
/ اكتساب / تعلم في المدرسة /
اكتساب في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي،
غير ذلك

5. حالة العنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال محافظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي
تتهدد النقل

.....	استدامة الموارد المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
.....	ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
.....	ج. الجهود الم بذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد
.....	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

6. المساهمون في استدامة العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد السبعلا	اسم السبعلا		

