



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

|  |                              |
|--|------------------------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته: <u>عبدالهادي عاصم صالحين</u> | ب. رقم البطاقة               |
| وهدياته برده المبرور                               | ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات |
| ٣٣٣  | ٢٦ / ٥ / ١٣                  |
| الكرك  |                              |

2. تحديد العنصر

|   |  |
|---|--|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)                                     | ..... <u>عمل الويسج</u> .....  |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر   | .....  |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية                     | <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.<br><input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض.<br><input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.<br><input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.<br><input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: .....<br><input checked="" type="checkbox"/> محافظة: <u>الكرك</u><br><input type="checkbox"/> المدينة: .....<br><input type="checkbox"/> القرية: .....<br><input type="checkbox"/> المكان بدقة: .....   |

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

البرسيم هو الاسم الذي يطلق على الحبوب التي تنمو في  
الشمس. يتم قطعها بعد نموها وتستخدم لإنتاج  
تحت اسم البرسيم. حيث يتم استخدامها كعلف  
طليعة من البرسيم.

ينجيب العنصر بنحوه ومنحله وينجيب شرائحه  
كما يجب أن يكون لونهن أبيض عيناك يمتص من بنحوه  
فلا يكاد يراه كغير الشمس منه تجيب فيه (كله)

ع بين ما يصف طبياً يحتاج أسبوع أو أكثر  
ع بين ما يصف ما يصف منوط وينجيب الاله مظاره  
(كيس من القماش) منطوق فيه  
كما يصف من الصفة التي يمتص عيناك كاذب  
ويطو لها طاعة وسيلها فيه



#### 4. خصائص العنصر

|  |  |
|--|--|
| <p>عنب ، شرف ، قفلة</p>                                | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>  |
| <p>منجيب ، منخرط ، منضبل<br/>منجيب ، منخرط ، منضبل</p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>  |
| <p>اللهجة الكركية</p>                                  | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>   |
| <p>جارية اسرية</p>                                     | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>   |
| <p>تفاعل بين الأجيال</p>                               | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

## 5. حالة العنصر

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافَظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>  | <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>  |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>  | <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>   |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>   | <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>   |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>   | <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul> | <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>   |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>   | <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> |

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

| الاسم       | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|-------------|---------|---------------------|-------------------|
| تلتزم بعامه | الترك   | ١٧٩٧١٣٤٠٠٧          |                   |
|             |         |                     |                   |
|             |         |                     |                   |
|             |         |                     |                   |
|             |         |                     |                   |
|             |         |                     |                   |
|             |         |                     |                   |
|             |         |                     |                   |

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

| الاسم       | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|-------------|-------|-------|---------------|---------|------------------|-------------------|
| تلتزم بعامه | ٤٨    | أنثى  | ربة منزل      | الترك   | ١٧٩٧١٣٤٠٠٧       |                   |
|             |       |       |               |         |                  |                   |
|             |       |       |               |         |                  |                   |
|             |       |       |               |         |                  |                   |
|             |       |       |               |         |                  |                   |
|             |       |       |               |         |                  |                   |
|             |       |       |               |         |                  |                   |
|             |       |       |               |         |                  |                   |



7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

