



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٤٦/٢/٥٠٧

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي  
مدينة المفرق

أ. اسم الباحث وشهرته:		محمد علي جمال الدين
ب. رقم البطاقة:		١٠٨
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات:		١٠/١٠/٢٠١٧ - المفرق
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع):		مجل القنطرة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر:		مجل بعبك، مجل القنطرة
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية:		<ul style="list-style-type: none"><li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li><li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li><li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li><li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li><li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li></ul>
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى):		<ul style="list-style-type: none"><li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن</li><li>○ المحافظة: المفرق</li><li>○ المدينة: المفرق</li><li>○ القرية: المفرق</li><li>○ المكان بدقة: المفرق</li></ul>

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

كجانب من عروق وقت... لا يزال العنصر يتكاثرون  
بمقارنتهم بحجم السهم الكبير... كما يقف بعضهم  
في سباتها على عمل القنطرة وصالها استجاب  
مستندة من عملها وطريق عملها من صهيبي في بدايتها  
ولكن يهجر سباتها كلما استقصت  
حيث تبدأ القنطرة بأحجام كبيرة تسهل السند  
بهم يتم من الحجازة حيث خرج القنطرة وعرضها  
معهم المتركيب يسكن ما نزل باستعدادهم الدخالت  
التيها جائرة مثل القوس ويستمر تركيب الحجازة  
يسكن ما نزل مع تركيب الدخالت من تسليح  
القنطرة في نهايتها ويتم من الحجر الإحدى القنطرة  
الذي يسمى العقل من العوض المألوف  
ويتم تركيب العقل باستخدام الصلابة الجديدة  
والتي جعله مما يصبح في مستوى الحجازة ويعد  
في بلسه يتم استنساخ الدخالت من الهدية والهدية  
حيث تستقر القنطرة في حكايتها وتستطيع است  
تحمل السقف وخطوطه

4. عناصر النص

<p>..... الإحصائيات ..... الألبسة العصرية ..... الحياض</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... فنون الأداء ..... الأزياء</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعايير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>..... اللهجة السورية / اللهجة المصرية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... العادات</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... الألبسة ..... الأزياء</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>
<p>5. حالة العنصر</p>	
<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

استدامة العناصر المادية  
المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

استدامة الموارد

ث. مدى استدامة العناصر غير  
المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

استدامة المالك

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر  
(اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات  
(الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها  
لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو  
العنصر التراثي أو معلموه أو  
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين  
يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

الترويج على الكسب التقليدي

### الممارسين والمشاركين في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد بن خالد	أم القيوين		

