



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	وعد حاشه، براده مسيحيس، محمد مياي، عابد حلا عين
ب. رقم البطاقة	٩٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣/٥/٦

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	طريقة عمل الطبخ
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input checked="" type="radio"/> المحافظة: الكرك <input type="radio"/> المدينة: <input type="radio"/> القرية: <input type="radio"/> المكان بدقة:

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

أكله شهيته أريد فيه ذائقة الجسد والتعبير

الأردن صميمه بها لكل خاص فيه أنها تعبير الأكله

الوطنية والتمسك بالكرمي الأخير يكتب شبيهه

جامعه بين الميم الكرمي المشهور وبعض رجاده

وربما المرطبة المنصف وكما من شئنا المنصفه

هو عبارة عن زجاج العنبر الذي - وجمعه بلدي

مع الطيب (لبن الخبز) ينحسب الكرمه وينفسها

وينسجها على المقايه ووجد بين يدها عليها

ويستعملها على النار وبعد تفرغ ينسج الزعفران

عن اللحم وينسجها ووجد بين يدها عليها

اللبن وشرك اللحم واللبن ينسجها فوقه

تمر (المشوار) أول كانوا يطبخوه على

نار المطربها على مركبات الخبز

وليقدم المنصف على سدر كبير ينسجها على أرففة

المرحز شركه وينسج فوقه رز وعليه الكرمه

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

وصف نصيب المرء رأس الذبيحة ويستط

عليه جنود وينفطخ فيه حين خراجه من

في جنب المرء لحاسة شربان ولبه قلص

الشراة لعموا الحرسين يتزود الصوف

الشراة وصف ناس تحب لرون اللين بكاسه

مع الأكل ولازم يكون الشراة خاشع وصف

ناس يلقوا عيشا برك المرء وهو عياره

عن جن ليين العاصع

4. خصائص العنصر

<p>لبنة الخبز ، ورق السمك ، لحم ، مرقاه ، خشب الطبخ ، سمر ، شراب</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>بيضيت ، الكعبه ، بنفسها ، نمرها ، نمرها</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهيه الكركيه</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>احتفالات وطقوس وعادات أخرى</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>منازل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p> <input checked="" type="checkbox"/> في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظًا عليه <input type="checkbox"/> في حالة التضائل أو التناقص <input type="checkbox"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="checkbox"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية </p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>مستدامة</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>مستدامة</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p> <input checked="" type="checkbox"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input checked="" type="checkbox"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="checkbox"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="checkbox"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="checkbox"/> غيره حدد </p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>عن طريق النشر في الصحف والمجلات ممارسة جميع الطسيف في الأفرام والأسمان</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
مأمون عفايل	الترك	٠٧٩٩.٥٩١٤٩	/

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
مأمون عفايل	٤٥ سنة	ذكر	مدرس / اخصائي	الترك البرج	٠٧٩٩.٥٩١٤٩	/

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد شروط

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه مامون عفايل مهاجر حامل العنصر التراثي المسمى بـ مهاجر، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ / ٥ / ٦

التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	مامون عفايل
السن	٤٥ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	مهندس زراعي
الموطن الأصلي	اللاذقية
مكان الإقامة	اللاذقية
الهاتف	٠٧٩٠٠٩١٤٩
البريد الإلكتروني	