

ك/٥/٥/٢٧



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	سيرين خاتم الحوراني
ب. رقم البطاقة	(٧)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٨/٤/٢٠١٣ الكرك / أدر

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	عمل البرغل
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	لا يوجد
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none">التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.فنون وتقاليد أداء العروض.الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none">الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردنالمحافظة: الكركالمدينة: أدرالقرية: أدرالمكان بدقة: الكرك شارع السيد

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

(البرق)

ينحيب الفصح ينزلو وينقى وينطقون الحار
والسُعيد وينطق وينسلفو في قدر عومي على النار
ويظن يخال كبر ماسقوي وينظري طول وينسحب
ينسلفون الحوي وينطقون في مهافتين - حنلوه في حايون
علافة نظيفة وينظروا على اكل في عهد النار لهم
عن نظيفة وعالمة مشانه ينسلف - وينسرحوا وينظن
نقله في كل يوم وفي الليل ينحيب غطا وينظن
عن الذي والاصح ينفتح على وينظن نوي
صبي بل يوم كذا ينطقا ويصدر قصر منقده وينسلف
يعرند وينسحب في الوالات وينودي على الابور
وفي الابور ينطقون في لقمه (مسند) او في
عوضه الابور لا يتم بلوه في العجا دنسوه وينسرفه
على من عينظن نركه كثير وكثيره وينسرفه
في حايون ويصدر من لينا
عنه نوهذا على النار ينطق في ليل كبر مانه لونه
عقله ينطق حانج وينسرفه ينسرفه على سدر كبر مانه
اكله حنن وينسرفه ينسرفه في صحنه نصف فانه
ينسرفه ينسرفه كبره لانه اذا قل في حايون
بحرنا ويصدر وينطق في حايون كبره
وينسرفه من حايون وينسرفه وكثيره
اكله كثيره

4. خصائص العنصر

<p>..... الفتيح / إفتح / الواف / الغريال </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... خطوات طريقه عند الدخل </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... كرتيو / عاميد </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... عادات اسره من المصير الجيد (العادات منج العمام) </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... بيتا رآه الجيرانه ولأقارب في مريته على العنصر وأيضاً المجتمات كبريه بالتعاون بينهم جميعاً </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تنقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ← <u>عوامل في الاسواق</u> ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ← <u>مؤثرات حادة</u> ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... <u>تتميز العنصر بالمتغير</u> <u>أصبح طاهراً في الاسواق</u> <u>قائه العنصر لبقا البصر في الجازل</u></p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... <u>وسداده</u></p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... <u>بيات التناقص مؤثرة عليها</u></p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... <u>المسؤولية تقع على عاتق الجازل</u> <u>مراجعة عد البصر</u></p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد / فقط الراديوسا

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>لا بد من شروط الأذونات المفروضة من قبل المؤسسة</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه <u>بسمه مدانا</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>عبد الباق</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٨/٤/٢٠١٣ التوقيع: <u>عبد الباق</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>سيرة - بسمه مدانا</p>	<p>الإسم</p>
<p>٥١</p>	<p>السن</p>
<p>انثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>مسيرة</p>	<p>الديانة</p>
<p>رلة منزل</p>	<p>المهنة</p>
<p>الأردن</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>الكرك</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>٢٤٨٠٠٤٤</p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الالكتروني</p>