

صاحبة هذا المشروع



ك/ ٢٦٥ / ٥ / ٥

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

| | |
|------------------------------|--------------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته: | هري سليمان المانات |
| ب. رقم البطاقة | ٢٤٨ |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | ١٩/٥ / ٢٠١٢ |

2. تحديد العنصر

| | |
|---|--|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) | ٤٤ ريبس النحر |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر | |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية | <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: |

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

دسم التمر
ينجيب التمر وينظف في طخيره كسره حسب
طبيعة التمر ويعيد بنظف عليه في اليد تغطيه وينظفه
في الفار قدر ساعين وسوي وسه تنقص الي
نرجع نزيد في مكان ما يترك التمر ويعيد
في بيتي نجيب طخيره وينظف في مهبها
قطعة شاشا وفوق الشاشا مصفاة ويعيد
ينويد التربة المصفاة وتنظف عليه في الكفيرة
كدها يطبخ منه كدالي ويعيد في نزع المصفاة
والشاشا من الطخيره نلاما طاح الشاشا الناعم
ويخرج عليه صرة شاشا من النار وينظف لقيم
الرموه من الوجه كدها يصفى لونه وينظف مثل
الصل وينظف في النار وسه يبرد ينصه
في مرطبات نظيفة وفضة شان ما يحسن
دهجيش وما يكامع الطخينه

5. حالة العنصر

| | |
|---|--|
| <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية | |
| <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p style="text-align: center;">لا يوجد</p> | |
| <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p style="text-align: center;">متدامة</p> | |
| <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p style="text-align: center;">متدامة</p> | |
| <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأقلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد | |
| <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p style="text-align: center;">عمل من هذه الآليات لأربها صيانة حد آء امز عملها منزلياً</p> | |

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

| الاسم | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|------------|---------|---------------------|-------------------|
| مجان حويطي | اد | ٠٧٩٨٢٨٩.١٩ | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

| الاسم | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|------------|-------|-------|---------------|---------|------------------|-------------------|
| مجان حويطي | ٦٣ | انثى | اد | اد | ٠٧٩٨٢٨٩.١٩ | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

حامل العنصر

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

إما عن ما اشترط
أو الإختصاص

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه
الحويشة حامل العنصر التراثي المسمى بـ
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٦/٩/١٤

التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

| | |
|-------------------|--------------|
| الإسم | مجان الحويشة |
| السن | ٦٢ سنة |
| الجنس | الذكر |
| الديانة | المسيحية |
| المهنة | ربة بيت |
| الموطن الأصلي | الاردن |
| مكان الإقامة | الاردن |
| الهاتف | ١٧٩٨٢٨٩٠٨٩ |
| البريد الإلكتروني | |