

التراث العالمي
١٤٤٠ / ٥ / ١١
٢٠١٩ / ٥ / ٢٢



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١ : بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أريج ابو مهور
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	الدقيت الباحثة السيدة امان العابد للكريك عن محلل الفاصولياء بتاريخ ٥/٨/٢٠١٩

٢ . تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	محلل الفاصولياء
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> محافظة: البلقاء

- المدينة :
- القرية :
- المكان بدقة:

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

مخلل القاصولياء

المقادير:

قلقل الأحمر حار - قاصولياء خضراء

زيت الزيتون - ثوم - جوز

طريقة التحضير:

تقطع القاصولياء لقطع صغيرة وتضع على

النار بعد وضعها في الطبخة وتضع فوقها

مع قليل من الملح حتى يكون نفس استواء

ثم تقطع الثوم والقلقل الحار الدخرا لقطع

صغيرة جداً -

الجوز بعد طحنه لقطع صغيرة توضع في البرطمان

ثم توضع قليل من القاصولياء والجوز وفوقه

الثوم ثم القلقل الدخرا الحار وتضع القاصولياء

مرة أخرى وتكرر ذلك حتى يتكون لدينا لبقايا

بعد ذلك تصب زيت الزيتون بحيث يغطي القاصولياء

ويزيد فوقه القاصولياء وذلك لأن القاصولياء إذا تحمير ترفع
الذوق لذلك يجب ان يكون الزيت كثير

٤. خصائص العنصر

<p>قليل العمر - صوليا - زيت الزيتون شوم - عوز -</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>حرفة تقليدية -</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللغة -</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>حرفة تقليدية -</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تناقلها بين الأجيال و اكتسابها في المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p>

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
ليمان العايد	السلط	٠٧٧٢٣٥٠٩٤٧	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

يسمح بنشر المعلومات المغطاة للجهة
المسؤولة عن المشروع

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه اسم محمد عبدالقادر حامل العنصر التراثي المسمى بـ مجلس القاصدين، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٣/٨/٢٠١٥
التوقيع: محمد عبدالقادر

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	<u>احمد محمد العالبي</u>
السن	<u>٤٥ سنة</u>
الجنس	<u>انثى</u>
الديانة	
المهنة	
الموطن الأصلي	
مكان الإقامة	
الهاتف	<u>٠٧٧٤٣٥٠٩٤٧</u>
البريد الالكتروني	