



ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

اسم الباحث وشهرته: اسلام محمد جميل الحصرم

ب. رقم البطاقة

87

ت. تاريخ ومكان جمع

٨-٦-٢٠١٣ الزرقاء

المعلومات

البلقاء - اسلاف - ماءم

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

ماخلل فاصوليا

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة ١٢ من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

● المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن

○ المحافظة: البلقاء

○ المدينة: اسلاف

○ القرية: ماءم

○ المكان بدقة: جامع القصر - مقابل مدرسة الزهرار

صافي

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

وتنزل فاصوليا اقله كثير ويوجد فاصوليا

البيتي، فاصوليا ابيض الوسيط او الصغيرة

بالاكثر مفضل دائما ابيض اذ اكلت كميات

كثيرة اودي للحوارتي وجماتي ابيض حسان

ابيض الفاصوليا اغصانها كثير منتج سكر ابيض

الاطراف سكر حبه ابيض الفاصوليا المرشاح

على حبه اذ دبت علاج وهي اذ دقت ولدت من اذ وسط

او واطح حلقه سكر مع هي واطح بعد ما افتح

الهي فوقه المرشاح الكعبه الفاصوليا

وايسر علاج على هوى ما اقله حبه تنضج

انتركة في تنزل تنضج لويه

٤. خصائص العنصر

<p>عالم مهولاً حتمياً علاج من حيلة حشر حريته سحر</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>تربط باعتقاد ان هونغ وحول فحاشي له نحوه خاصه معزولة</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الالهية العامة الربانية فلاحية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عمل وحول لفا مهولاً</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>سلاسل من الأجيال بغلة أسيرة فنون سحر</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## ٥. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ● ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>اليوم</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>مستدامة عالمياً حضرياً وإقليمياً</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>مستدامة باعتبارها كجزء من قيمته الجمالية</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ● غيره حدد</p> <p>تعد من بين أسباب</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p> <p>تدبيراً وبنية وتقليل الأثر</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

## ٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول



٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

٨. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه... صفا محمد  
 الكور... حامل العنصر التراثي المسمّى بـ حامل فاهوليا، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

التاريخ:

التوقيع: صفا محمد

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	<u>صفا محمد الكور</u>
السن	<u>40</u>
الجنس	<u>انثى</u>
الديانة	<u>الإسلامية</u>
المهنة	<u>ربح منزل</u>
الموطن الأصلي	<u>الاردن</u>
مكان الإقامة	<u>صفا بل مدرسة زهران سابقا - حي جامع قريش</u>
الهاتف	<u>0796621807</u>
البريد الالكتروني	