

٥٢/٢/٣/٤



وزارة الثقافة

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	صبيح عبد الزيات العيسى
ب. رقم البطاقة	(١٣٦)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	البلقاء / السلط / اعلان ٣/٥/١٣٠١

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	عطاها في العراس
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: المحافظة: المدينة: القرية: المكان بدقة: البلقاء

3 وصف الغنصر

وصف للغنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

مجاهات من الارس

1 اوريد باناس صلوع على ليني اوريد صلاة بصلوات
اوريد صلاة بزد عن فرنا ليني

2 اوريد باناس صلوع على ليني اوريد صلاة بصلوات
اوريد والنالين فوزه بزقاء اوريد اليعتد عن عينا ليني

3 اوريد يا ابو فلان يا ريتك نطل النا
اوريد بيجيني فتورنا ونقلن بها بينا
اوريد ودنالك فم اللان لا نمارينا
اوريد ونطل سالم وكلن عيب نيجين مقانينا

4 اوريد طلت لفت من ورا الجبل طلت
اوريد سنا بنا سالمين وضلنا صنت
اوريد ريتك انا شافت سنا بنا وما صلحت
اوريد بيلاها بالعين فوق العين ذلك

5 اوريد طلت الشمس من ورا الجبال لود
اوريد منه الفع بقلب قلت هذا لود
اوريد سجان من صنت الوالدة على الملود
اوريد سنا بنا صلوت لمرافهم عيب لود

6 اوريد يا ابو فلان نمنيلك كل مال لاديرة

اوريد صيت حرة فرقتمن مابله
اوريد صيت حرة طالع من البحر
اوريد كل حرة بعبدا جا رية

٧) اوريد عرسيا يا لاسر للاسراني
اوريد يا عنقلها الطويل
اوريد يميني هلاك عود الحنيزاني
اوريد محفوظ بالله والليل

٨) اوريد طار لندى طار
اوريد مسبحو بالحند يا سهران
اوريد هدى على لبركة
اوريد يا العاقبت لندىك

٩) اوريد طار لندى طار
اوريد مسبحو بالحند يا سهران
اوريد هدى على الحيات
اوريد يا سدابيت لدفان

١٠) اوريد يا الملك عبد الله يا خاتم سليمان
اوريد ارحمتك السام بلالدي
اوريد دصية باسم وارحمتك عمان
اوريد وقامتلك الحكام والوزراء عند كراسيد

١١) اوريد ابو فلان مولادة
اوريد صمارون عند الحداد
اوريد صيون باركاده
اوريد بقلع عين صادرة

١٢) اوريد وانتوا اهلوني يا سرفي على فوري
اوريد ريت يا بتفقاو اولاد اهل
اوريد يا سوزنا اعالي وانكس على فوري
اوريد بيلاها بالعين فوق لصح فوري

١٣) اوريد يا فلان عليك هول صبار
اوريد ريت يا شاتك وماصلة على ليني
اوريد يصلحك ساعة لذهب من فوق صبار
اوريد تقبر عوزها وولادها ريت عبات دارك صبار

١٤) اوريد يا فلان يا بطل
اوريد ريت يا اقل وماصلة على ليني
اوريد يميني بدلك من لون بطر
اوريد ما شوف انتي وولادك

١٥) اوريد المسحة والسجادة
اوريد كل سنة تجوز عرس
اوريد والصلوة والعبادة
اوريد دنقل على حالعادة

١٦) اوريد يا ابو فلان يا ذهبت وعري
اوريد ريت يا بتفضل يتيمس بفالدي
اوريد وصفا على صدي وانفادي بيد
اوريد نقل لفرع عندي دنقل البين غا سدي

4. خصائص العنصر

<p>..... </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>لا يوجد</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>متدامة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معنوه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك</p> <p>لا يوجد</p>	

باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
هيئة الأمان	البلقاء / السلف / علات	0776 220 407	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله


لا يوجد

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا يوجد شروط لنشره لهذا

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه
 التاريخ: ٢٠١٣ / ١٥ / ١٤
 التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	هشام سرار زعبي
السن	٤٨ سنة
الجنس	امتن
الديانة	الاسلام
المهنة	ربك بيت
الموطن الأصلي	اللقاء / السلط عمان
مكان الإقامة	د د د
الهاتف	٥٠٧ ٢٦٥ ٥٦٦٥
البريد الالكتروني	