

ك/٥/٥/٤

أ. ك. ك.



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	هدى سليمان مانات
ب. رقم البطاقة	٣٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤٨ / ٤ / ٢٠١٢ اد

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الزيت
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: اد <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجزى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الزيت

كانت المير زمان ما لتهن الزنا تزج بحر الى كان لهما
هوانا ترمي عنهم ويقر وسب وكانت الناس
ما عداها لا استرسيون ولا يردون كما يوم ودنا زيت الزيتون
تروج البشر على الطغلة فتوحضها فتح اوصارها
الموجود عندهم وروحوا على الدواب ولقدوا ٣٣٣ ايام
من ما يقضوا ما تفهم وشتوا الزيت وروحوا
والزيت كان نادر في الدر والناس كانت يترج حبوه عليه
وقد الصيام لانه البشر ما يصير توكل اكل عليه كونه
س في زيت لانه يفسد فتصح زنته والطبخ
وما يتح البشر يقول كلوا زيتا وهو الحيط
وكما ان كنا نخطا قبل من الزيت قدام العباد اوسع
ولانه لازم من الزيت تدرى على الصلاة يوم النفسه
تدريج تدور الصلاة على الخوري بضوي تضادل
من الزيت ركب الان مكان نخط الزيت على
المكاتبه واربام هاداه ما يتلوا دار تخلي
من نجي الزيتون لانه في ناس يبيده تجاره
صاروا يقطعوه وبعوه في نبال فيقوه وصار
كل الله اغلى ما سنه وصرنا اذا نتقد نعلقه
بصبي ظا يقطعوه لانه رده معونه واحد
ما تفتن ما يقربوا يقطعوا الى الهم والحمد لله انه
هو بقره من عند الله

4. خصائص العنصر

<p>..... </p> <p>الزينة / الزين</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p> <p>كيف شراد الزينة وان انه اصبحه البروت</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... </p> <p>كرية / عامي</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... </p> <p>عادات اخرى للطلاب</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... </p> <p>مشاركة الافراد لعنصر المنه والان اصبح المدرس المصدر لها اتيون بقطوعه ويعوه، تحوا العري في المدارس كجداولها</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظًا عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input checked="" type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
السيد صليح	اد	٢٤٨.٦١٢	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
السيد صليح	٦٢	اتنى	معلم	اد	٢٤٨.٦١٢	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

حامد العنصر

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامهما لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا يوجد أي قيود أو ما يعنى النشر

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه اسمه بيانات حامل العنصر التراثي المسمى بـ الزيت، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ / ٤ / ٢٨

التوقيع: اسمه مور بيانات

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الروي)

الإسم	<u>اسمه</u> <u>مور</u> <u>بيانات</u>
السن	<u>٢٠١٣</u>
الجنس	<u>انثى</u>
الديانة	<u>المسيحية</u>
المهنة	<u>ربوطة</u>
الموطن الأصلي	<u>الأردن</u>
مكان الإقامة	<u>ادر</u>
الهاتف	<u>٠٢٨٦١٢</u>
البريد الإلكتروني	