



٢٠١٤/٦/٢٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة المفرق

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	اسم صقر الحمران
ب. رقم البطاقة	٣١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٤/٦/٢٥

٢. تحديد الغنر

أ. اسم الغنر (كما يردده المجتمع)	المنياب، الحسين، ليهود
ب. مسميات أخرى شائعة للغنر	العربي
ت. تصنيف الغنر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"> ○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار الغنر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<p>在整个国家或部分地区：.....</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ المحافظة: الحسين ○ المدينة: الحسين ○ القرية: ○ المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

البراجي (ج. والعرين...) ليمهد... على أيام البراجي (د). كما هو الحال عليه...
 جاء... البراجي... والبراجي... البراجي... والبراجي... البراجي...
 له... يحيى... الداهي... كاتب... يتضادون... بالنبي... والنبي... والنبي...
 يتضادون... البراجي... العصبة... والعصبة... والعصبة...
 كثيرة... المساند... والمساند... وكان... المساند... يكتسون من...
 البراجي... يكتسون... كاتب... البراجي... يكتسون... فقط... نسائل... لهم...
 محبوب... أولاد... و... يكتسون... من... حبات... هبيبة... العصبة... حكم... كل... بعد...
 شيخ... حفظ... على... البراجي... بلا... حرج... يكتسون... حمد... لهم... و...
 جهابن... ليمهد... بجانب... حماقيظة... يكتسون... بعد... افتراض... دين... شهاد...
 بين... لا... احوال... ولنوات... الى... للصورة... الفخرى... او... استشار... معينة... مثل...
 بالنسبت... العصبة... او... العصبة... او... العصبة... على... باسم... يكتسون...
 تجبيه... يقد... بالبراجي... ساشرة... لان... معاها... كل... لا... ملوك... حمل... الام... كثوار... لهم...
 اجل... اجل... يدين... سمعة... اهلها... ينه... حاد... اتفقو... اهل... البراجي... يكتسون...
 ياسان... يدل... له... حفاظه... بين... العصبة... او... اهل... النسبت... و... يكتسون... جن... اهلها... و...
 بـ... الدهلي... يا... جهابن... منه... من... لهم... من... يكتسون... العصبة... و...
 حبيب... اقارب... النسبت... و... اهل... محمد... صالح... يكتسون... سبـ... تبر... اجل... اجل...
 العصبة... بالـ... تفاصـ... بين... العصبة... العصبة... واحد... لهم...
 العصبة... بالـ... تفاصـ... بين... العصبة... العصبة... واحد... لهم...
 العصبة... بالـ... تفاصـ... بين... العصبة... العصبة... واحد... لهم...

4. خصائص الغنمر

.....	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
.....	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...
.....	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
.....	ث. السياق الذي يمارس فيه الغنمر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
.....	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

5. حالة الغنمر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input checked="" type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية <p>.....</p>	أ. حالة الغنمر في الوقت الحاضر
<p>.....</p>	ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل
<p>.....</p>	ث. مدى استدامة الغنمر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
<p>.....</p>	ث. مدى استدامة الغنمر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input checked="" type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواءطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <p>لم تتخذ أي إجراءات صون لـ العنمر حتى الآن</p> <p>.....</p>	ج. الجهود المبذولة لصون العنمر (اختر واحدة أو أكثر)
<p>.....</p>	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنمر بحسب ما يراه ممارسو العنمر التراثي أو معمموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

التابع للدوري

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو

حامله

ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو

حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا الغرض؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا توجد اشتراط

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه كـ**حمل علیاً**
صحيات..... حامل العنصر التراثي المسمى ب.....**العصير**.....
 أوفق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتني إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن
 نفسي على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد
 قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين
 الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٤/٣/٢٧



التوقيع :

٩. بيانات حامل الغرض (الإخباري - الراوي)

الإسم	كـ حمل علیاً مروان
السن	٥٢
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	حرفي معاشر
الموطن الأصلي	القرى
مكان الإقامة	الرصاص
الهاتف	١٧٩٥١٦٨١٩
البريد الإلكتروني	