



وزارة الثقافة

Ministry of Culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أداء كساب فراح الزلمود
ب. رقم البطاقة	(١٤)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	مكان جمع المعلومات في قرية <del>الصلح</del> <sup>أم الصلح</sup> ١٥ / ٩ / ٢٠١٣

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	1. (النواحي... حنة بنت... لعم...)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	○ الوطن أو بعض المحافظات منه: <u>حسنة... حنطة... حيا... حيا... حيا...</u> ○ المحافظة: <u>الزرقاء</u> ○ المدينة: <u>الصلح</u> ○ القرية: <u>أم الصلح</u> ○ المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

بقوله بلادي

من العاركة ولتقاليد في لجمع الأرواح قديماً  
والسنة الزواج من بنت لعم وكان ابن لعم  
حاي زوج من بنت عمه وكان هنالك ثلاثة  
بشوخ (رقصاء) هم حج بنت هيب - حموه ولين بلادي  
لم يذكر اسم البشوخ الثالث اجتمعوا على وضع  
حجر بنت العم حيث يجوزها ابن عمها  
وتقولون ذلك المصطلحات التي تدل على هذا  
الزواج بل ان العم أخذ بنت عمه من ظهر الفرس  
x ابن العم أخذ بنت عمه من البزرة والبزرة  
هي بنت غير بنت الخبيثي وليس طعمه  
لبنية الزفافه بقوله حتى لمطلبها عشرين  
واحد المهر البنت حياً أخذت من ابن عمها  
وهذا ما يسمى أيضاً (أجارها) يعني  
أنه حاجر بنت عمه حتى يتزوجها ولصحة  
المحاله يزوج الخطالة من الهم لبقولاً بنت  
أبها ولطلبها ولقولهم سمعت الله يقول لقضاء  
من الغاء هذه إعادته حتى يفتحووا المحال  
لزوج البنت خارج العائلة

4. خصائص العنصر

<p>البرزه - الفرسى - الخيشن - لسيط</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>لا اليت العنصر أحد لينة عهده من الفرسى لا اليت العنصر في لينة عهده من الفرسى</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>(الفرسوى)</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>الاحتفالات وطقوس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيهه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>التفاعل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>بسبب لتتبع الجغرافي والبيئي الذي أدى إلى انخفاض البيئات مع بعض العناصر والفواصل هذا العنصر لأنه أصبح غير قابل للاستخدام</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>حالة جيدة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>حالة جيدة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات لصون العنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>أ. من خلال النشر والترويج ب. من خلال الإعلام</p>	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
سليمان علي محمد	٦٣ سنة	ذكر	صفاة	قرية أم إصبيح		

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله


## 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه سليمان كاك الحشم حامل العنصر التراثي المسمى بـ الزجاج حشم لنت لهم، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٥ / ٩ / ٢٠١٣

التوقيع: 

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	سليمان كاك الحمد الزبور
السن	٦٣ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	تقاضي
الموطن الأصلي	خربيا
مكان الإقامة	مأ الصلح
الهاتف	
البريد الإلكتروني	