

مستند رقم المرجع
22

٩٢ / ٥ / ٣ / ٣



١٤٣٤

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: حسني قاسم حسني
ب. رقم البطاقة: (٨٨)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات: ٢٠١٣ / ٩ / ٥
الرصيفة - السماك

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

الزواج العربي

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

لا يوجد

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه: الزرقاء
- المحافظة: الزرقاء
- المدينة: الرصيفة
- القرية:
- المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الزواج العرفي، هو نفس الزواج التقديري شروطه واحكامه يسي مشي صبير في الدوائر التي وصية من الزواج العرفي يتم حضور العريس أو ما يتوجب عنه من وجوب أمره وحضور العروس أو ما فيه يتبين عنها من وجوب أمرها ويكون مكان في الشقوق على هذا الزواج ليس مشي سهل بالكلية والدوائر والزواج العرفي بالرغم من وجوده بين الناس يسس مع تطور الحياة ووجود صياح الحقوق صبار في توقعه للزواج في الحكم حتى يناس يناس الزواج العرفي لسبب كثيرة عنها تزويج القضاء بأقل منه لقانوني وهو 18 سنة أو أنه يكون في بلاد ما منها حكمهم شرعية والزواج العرفي يعتبر مفهوم مع مرور الزمن خمسة في الناس يناس الزواج بطريقته يحرص بها زواج عرفي صبر في زواج عرفي حتى يتزوج سباب نصاة بيوه حكم أصلها وهذا يعتبر زواج عرفي صبير لا يفوق في شروط الزواج الكفوف عليها التي هي لسفور منكرة الرجوع بس الزواج العرفي قبل صياح الأيام في بعض حوائف قبل تزويج القضاء بأقل منه لقانوني وكما هو واقع في الزواج الذي يمارسه الطلاق بالجماعات دولة عام أهلهم وهذا عند شكل كبير في هاي الأيام

4. خصائص العنصر

<p>..... </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، <u>عادات</u>، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / <u>احتفالات</u> وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً <u>تناقل بين الأجيال</u> / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / <u>اكتساب في المجتمع المحلي</u> / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

لدى توظيف

عادات

الخاصة

اجتماعية

تفاعل بين الأجيال

المستجاب في المجتمع المحلي

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>ليس توجد</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>ليس توجد</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>مرتبطة بما سببه هذا العنصر</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>توعية الناس بالأهمية الجاهل (ذكور و إناث) بالمفهوم الصحيح للزواج (عرفي لاني صار نفهم بضرورة من جميعه</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
هاكبي كبر الرحمان	الرصيصة	678/9609869	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

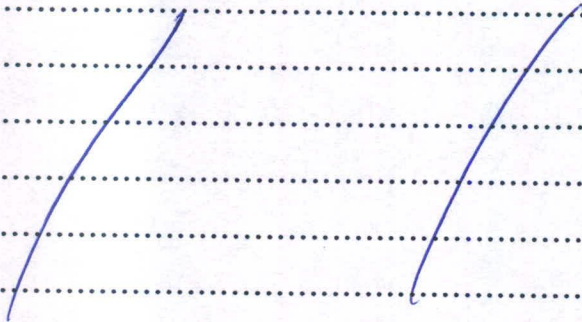
الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
هاكبي كبر الرحمان	٤٨ سنة	ذكر		الرصيصة	678/9609869	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

كتاب الاحوال الشخصية

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله



8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا توجد شروط

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر
 بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه حاجي عبد الرحمن الزواجر العرمي، أوافق
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣/٩/٥

التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	حاجي عبد الرحمن
السن	٤٨ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	شهادة ماستر و امام مسجد
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الرصيفة
الهاتف	٥٧٦/٩٦٥٩٤٦٩
البريد الإلكتروني	