

١٨٩ / ٥ / ٥ / ٥

الهاتف: ٥٠٠٠٠٠٠٠
٥

٧٠ / ٥ / ٥ / ٥



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	البياض صايد
ب. رقم البطاقة	٦٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٩ / ٨ / ١٢٠١٢ البيضاء

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الزعر البدي / صبيح الشهي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	حقيقه زعر
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه	الوطن أو بعض المحافظات منه: البلقاء

٣. وصف العنصر

الزعر البليدي :

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

في حولين بيتي حكوره زغيره بزراع فيها الزعتر بقطعه كله بعيدانه وبخليه على بين ما ينشف
ويعدھا بنقبة عن العيدان او بسحبه سحب مره وحده عن العيدان ويجمع الزعتر المنقوب ويوديه
على العطار يطحنلي اياهن ويطحن معهن قمح مقلي وحمص حب وفي تتبيله خصوصي للزعتر
عند العطار بحطها علين بحطهن بجاط بلاستيك كبير وبخلطه مليح ويعدين بفردهن على قطعة
بلاستيك كبير وبفركهن بالزيت مليح على شان ما يكبتل ويحطهن على جنب وبخلط معهن
السماق والسمسسم شوية ملح على شان ما يعفن ممكن اخزنه بكياس نايلون وحطه بالفريزر او
علب من قزاز او تنك او بلاستيك في مكان جاف ما فيه رطوبه .

صحتين وعافية

٤. خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

هـ. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>○ ما زال مُحافظًا عليه</p> <p>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>تغير</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>لا يوجد</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد</p> <p>التناقل بين الزمان</p>	<p>ج. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p> <p>تعليم الزمان القادح</p> <p>على صوت نصي لسوقنا السعيد</p>

صاحبه البيت بنه
صديده تعمل في المنزل المتوجاهه الى اهل العجيه
وتدوم بيها .

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
امهاضاعين	٦٨	انثى	ربيه	العجيه	٤٧٢٩٥٩٦	—
رباوضاعين	٨٠	س	س	س	٤٧٢٩٣٢٨	

٧. المراجع والأرشيقات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

عائل العنصر نفسه

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

للإيو

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لديع محمد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه مها فراج
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ الزعتري البديع، وأفق
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٩ / ٨ / ٢٠١٧

التوقيع: 

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	مها فراج
السن	٥٥ سنة
الجنس	انثى
الديانة	سنة
المهنة	ربة بيت / حفاضة
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	العصبة
الهاتف	٠٧٧٢٤٠١٥٦٢
البريد الإلكتروني	