

ك ٥٥٥ / ٥ / ٥ / ٥



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	سره عبد الرحمن العوي / الكرك
ب. رقم البطاقة	٨٩
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤ / ٧ / ٢٠١٤

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الكرك
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الكرك <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: الكرك <input type="checkbox"/> القرية: الكرك <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الكرك

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الزرب - طينة مفروقة وسعيدة كذلك نسبة

إلى اسم المكان الذي طهي رطل فيه

و كما قال لنا العنبر -

أول أسرار نضر حضره من الألفها صفت برميل

ويضع البرميل بداخلها ويضع داخله حماره

يصير ينوع اكلها ونسبتنا كما يصير لاجلها

حمر نكوزا هزنا الذبيحة في صنوبرها

ويطارتها ويصير نخل الذبيحة في قاعها

البرميل ونسكة فترنول وشرد على الزراب

كما نطير الفطال الله على البرميل تقرينا

تلاها سعادان ويتكون استوى الزرب

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أبوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

أكف، الزرب، البريد، الحجارة  
الخبز، الدسحة

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

التسبيح عند رفع الدسحة في الزرب

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

لهجة أهل الزرب

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

عادات وتقاليد من الطوائف

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

تعاكس وتناقل بين الأجيال

## 5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li><li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li><li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li><li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li><li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li></ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد خطر الوجود</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>رائحة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>رائحة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li><li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li><li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li><li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li><li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li><li>○ غيره حدد</li></ul>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>تعليقها للأجيال القادمة وعن طريق البراعم الوطنية</p>	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
هيام أحمد محمود	٣١	ذكر	موظف	الكرن - اكرج	—	—

7. المراجع والأرشفيات

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

لا يوجد

## 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه ..... **حصرياً** ..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ ..... **الزيت** .....، وأفق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٧/١٤

التوقيع: **حسام**

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	حسام أحمد كودالغور
السن	٣١
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	موظف
الموطن الأصلي	الكرك
مكان الإقامة	الكرك
الهاتف	
البريد الإلكتروني	