وزارة الثقافة

المملكة الأردنية الهاشمية

THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

المفرق 2017

ف/٤/٤/٢٠١٤

# بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

## مدينة المفرق

| | |
|---|---|
| **1. البيانات جامع المادة** | |
| أ. اسم الباحث وشهرته: | عبدالمهدي احمد السميران |
| ب. رقم البطاقة | (٣٠) |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | ٨/٩/٢٠١٧ المفرق |
| **2. تحديد العنصر** | |
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) | الشوادية الحسينية |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر | |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية | ○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.<br>○ فنون وتقاليد أداء العروض.<br>✓ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.<br>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.<br>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | ○ الوطن أو بعض المحافظات منه:<br>○ المحافظة : المفرق<br>○ المدينة :<br>○ القرية : [illegible]<br>○ المكان بدقة: |

| 3. وصف العنصر | |
|---|---|
| الصيف يزدحم الناس الخضرة عادة مثل الباحية والبندورة والفقوس والفلفل الحار والحلبة يقومون بزراعتها في البيت ومن خرج ويبيع لقاطعها ع منصل الصيف هذا احتفالية جميلة وهذه الزراعة توفر الحوائج للبيت خلال هذه الفترة وعند زراعتها يقوم صاحب الأرض بجراثة الأرض ويغرس بذور الخضروات في الأرض وبعد ان تبدأ بالنمو على سطح الأرض يقوم بريشها بمادة الكبريت حتى لا تأكلها الصيور ويساعد هذا في تسريع نموها وبعد نضوجها تلتقط هذه الخضروات في الصباح الباكر او في المساء عند توفر الندى وعندما يكون الجو لطيف وتجمع هذه الخضروات اما ان يتم بيعها والاستفادة من ثمنها او يتم تجفيفها لحوسة الشتاء. | وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية) |

| | |
|---|---|
| | |
| **4. خصائص العنصر** | |
| أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها. | الباجية، المدحة، الفقوس |
| ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك | لا يوجد |
| ت. اللغة / اللهجة المستخدمة | لهجة بني حسن |
| ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك | عمل |
| ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلّم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك | تناقل بين الأجيال |
| **5. حالة العنصر** | |
| أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر | ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار<br>☑ ما زال مُحافَظًا عليه<br>○ في حالة التضاؤل أو التناقص<br>○ مهدد بالزوال / الانقراض<br>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية |
| ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل | لا يوجد |

| | |
|---|---|
| ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده | .....<br>.....مستدامة.....<br>..... |
| ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي | .....<br>.....غير مستدامة.....<br>..... |
| ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) | o بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية<br>o النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات<br>☒ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام<br>o الشبكة الإلكترونية الدولية<br>o لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن<br>o غيره حدد ..... |
| ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار) | .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... |

## 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

| الاسم | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|---|---|---|---|---|---|---|
| آمنة | ٧٠ | انثى | بلا | ديرورق | — | — |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِه :

| الاسم | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|---|---|---|---|
| آمنة | المعرق / ديرورق | — | — |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| 7. المراجع والأرشيفات | |
|---|---|
| أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله | .....<br>.....لا يوجد.....<br>..... |
| ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله | .....<br>.....لا يوجد.....<br>..... |

| 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمقتنيات | |
|---|---|
| أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمّعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد | .....<br>.....<br>.....لا شروط.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... |
| ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر | بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه ...آمنة محمود علي العموش.... حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ ....البرزاعة الصبيحية....., أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.<br>التاريخ: ٩/٨<br>التوقيع : |

| 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - أدناه) | |
|---|---|
| الإسم | آمنة محمود علي العموش |
| السن | ٧٠ |
| الجنس | انثى |
| الديانة | الإسلام |
| المهنة | ربة منزل |
| الموطن الأصلي | المفرق |
| مكان الإقامة | المفرق / ديرورق |
| الهاتف | — |
| البريد الالكتروني | — |