

مستند محمد الموحى

١٨ / ٥ / ٢٠١٦



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	حسني حاسم حسني
ب. رقم البطاقة	(١١٢)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٦ / ٩ / ١٣ الرصيفة - كوجان

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الزنجاريس
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	لا يوجد
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الزرقاء <input type="checkbox"/> المدينة: الرصيفة <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3 وصف الغنصر

صف للغنصر وحالته في الوقت
نراهن (من حيث ماهيته،
ممارسته، وكيف يمارس ومتى
كيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الزغاريت : هي من العادات التي اجتمعت لسوان سبعة
منها رالي بنهر منها غير حرمنا بسادة او منا بسادة
صلوة والزغاريت بعدها بالاعراس ومجملان الظاهرة
منها نكحت حبات واحد من اولادنا بعد ما يكسب
الكتمان بنزل على احد وحواته وبيسوا نزعوا من
كلام رجائي بغيره لما نزعوا في الجفلات والاعراس
منه صولها لما نفوت العريس على الصالة ((اوها عر
ما ناسا صلوا على العتي وعلى ما حلة بيته
الذي الحمد يا ريكس والي طلته نكته)) وبعدها
الزغاريت وبعدها ((اوها عر بيتو صبارك يا عرسي
بيد بيتو صبارك كل جمعة كذا عيد))
((اوها بيتو صبارك سند ما عملنا لك اوها وبعدها
البايسة خنصر خنصر)) وبعدها الزغاريت
من الزغاريت بنهر منها لسوان غير حرمنا بل
منها سابع الصلة قبل يكون الجريد والعريس وطلعت
جوتها ما يكون الواحد بعد عن احد وعشرا شاة نفة
الها عدة يعني يكون صباخر او يكون مكلان ناع
اجل ما شوفه بيلاش نزعوا من الزغاريت التي
اجتري بعلمها لسوان من سبه نكحت وبتون
والى صباري هاي الايام ابو صباري نكحت
السوان في الزغاريت في الاعراس ما كانت موجوده
زغاريت

4. خصائص العنصر

<p>لا توجد</p>	<p>العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، ترف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>عبارات</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>العاصم</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>أصبحنا لاد</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تينا على سيد الأجيال أكتب في الجمع كعالي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً <u>تناقل بين الأجيال</u> / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>لا توجد</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>لا توجد</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>سريعة بما سيء هذا العنصر</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>السبب الرئيسي في كل من جهة</p> <p>جميع</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول:

(الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
فاطمة محمد زكلول	الرصيفة	078/6752678	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
فاطمة محمد	٧٥ سنة	انثى		الرصيفة	078/6752678	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات


هل توجد شروط أو قيود روضة من قبل الجماعة أو مجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا توجد شروط

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه
 فاطمة محمد حامل العنصر التراثي المسمى بـ المرشح، أوافق
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين
 الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ / ٩ / ١٦

التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإختياري - الراوي)

الإسم	فاطمة محمد زخلول
السن	٧٥ سنة
الجنس	انثى
الديانة	مسلمة
المهنة	ربة بيت
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الرصيفة
الهاتف	678/6752678
البريد الإلكتروني	