



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٨٩/٢/١١/١٧

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	المرفقة / علي صبح صوراكو الديره
ب. رقم البطاقة	٤٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١١/١٠/٢٠١٧ بلها
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الرفقة / رفقة العريسيين
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... <input type="checkbox"/> المحافظة: ..... <input type="checkbox"/> المدينة: ..... <input type="checkbox"/> القرية: ..... <input type="checkbox"/> المكان بدقة: ..... المحافظة الرفقة / بلها

### 3. وصف الغنصر

وصف للغنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

عند ذهاب الظاهرة إلى بيت أهل الويس  
يدلهم الويس إلى بيت أهل الأصقاء بنار  
على دعوتهم له بأن تكون الزفة من عنده  
و الزفة هي عيام أهلها الويس والكاب  
الساء والرجال والأطفال ينقل الويس سراً على  
الأقدام من بيت لبيت أو قرية إلى قرية  
الفرج وليس في الزفة بارها، الفرة أو الكي  
ويقع فيها غناء السباب وعند ما يصنع  
يوجد دعوة من أهل الأصقاء والإفكار  
يعوم العلف وليس الرعة بالزفة عند ما يجد  
قرب بعد طاعة الموب حيث تنطلق الزفة  
إلى بيت أهل الويس وهم يغنون على الويس  
أعاباً السادة والفرج ويتوقع لأهل الأصقاء  
الأداء ودية الجوفية  
عند ما تنطلق الزفة من أمام بيتهم هو ما يسمونه  
السفة ونشر الكلام والتمهيد والسكون  
على الأطفال ويوزع النوازل الناس بالزفة  
تسب الرجال بتلك دماً يتوسط الويس وطعم  
السباب ثم الساء حيث يغنون الكبار والحق  
ويشرف الوان المناء  
وعند الوصول إلى مقر الفرح يطلب السباب الويس  
بالفرج، اليهم فتخرج معها الكلام وتشرع عليهم

#### 4. خصائص العنصر

أكلوا يا واعدوا طوبى للعرج والراحم والسكوت والميس (علايم العرب (البدلة)

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

الإعجاب والاعتراف

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك

اللغة العربية / لغة بني أسير

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

المعاملات وطقوس بني أسير

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

المسابقات في المجتمع المحلي

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

#### 5. حالة العنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال مُحافظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

حتى اعم

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

بببب اعم

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- 6 بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
  - الشبكة الإلكترونية الدولية
  - لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
  - غيره حدد .....

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

## 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الدرجة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
علي محمد الخليل	٤٥	م	معلم	بلد - الزبيح		

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حاملته :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
نعيم محمد الخليل	بلد - الزبيح		

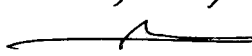
## 7. المراجع والأرشيفات

..... ..... ..... .....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
..... ..... ..... .....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

## 8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه...  
حامل العنصر التراثي المُسمّى ب...  
المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١١/١٠/٢٠١٦  
التوقيع: 

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الرواي)

.....	الإسم	نعمة محمد الكواري
.....	السن	٤٥
.....	الجنس	انثى
.....	الديانة	مسلمة
.....	المهنة	رائدة منزل
.....	الموطن الأصلي	بلدنا - الزبيدة
.....	مكان الإقامة	بلدنا - الزبيدة
.....	الهاتف	
.....	البريد الالكتروني	