

٣. /٥/٥/ك



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	سيرين فاظم الحوراني
ب. رقم البطاقة	(١٠)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣ / ٤ / ٢٢ ادر

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده ائتمتع)	أكلات - سحبه (الزبيب)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الكرك - ادر

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

((النزيب :-))

ينزيب رغبنا الاستقار وينه يا بداء نزع لجرينا

أفيسق من اسوقا (نهم) وينغسله ويعسبه

ينبتاه ينصفا من بعد وينقومه مضاه بعين ينحطاه

وينحطه على طاراه وينحط كتبه من طعازطفا

وينحط كل منه فاصفة انهم لينا بالذيت

وينحط على لرفا الى ضرنا لما اهلنا كل كبه لفسه

المعهد عنا ويظن اهلها عن لفسا لما ينصفا لعين ويتغير

لوا لا لجر العود تنصفا منوط

حصرتا ينظفه من ابرق وينحطه في كبه قماره

وينحلقوني منا نه مرهقا منوط لا لينا نزيب مقري بعين

مسجل ((- افعال النزيب الحزيب))

ينظف القهوف من لحي وينصفا من بعينه عن ليزيت

اذا ابتنا اياه نزيب مانح لسه تنوره في الظله لما ينزيب

عازا ابتنا عاقده ينحطه في لسه وينظن نعتيه

4. خصائص العنصر

<p>..... الحُب / البزيع / الشراف </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... عادات حيا كانت كآدمه في صباه الرجيع </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... كرسو عاميه </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... عادات أسرية </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... الحداثة ضد عقل الأصيل كما ضد الأصيل ليدته ولقد كعبت صنوعه على بزيعنا اجندل ليد رقصنا </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>عدم لقوم لقومته لدى العامة والرضاء أصبح كمن طرد جاهد في الإسواق</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>تضاؤل وتناقص</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>المستدامة / تضاؤل وتناقص مستمر</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>خدمة وسائل الإعلام تقوم بنشر لبقه صنع عنصره الزيت والعمارة والإذاعات الخ... عدم استغلال أول الراديو وهو رباتي على شبكة وسوقه هذا عنصره العامة</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عياض زبيدة	أدب - لدر	٢٢٨.٢٤٤	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عياض زبيدة	٥٥	انثى	مدرسة	أدب - لدر	٢٢٨.٢٤٤	

7. المراجع والأرشيفات

الراوي نفسه

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يعرف

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

