

٤٨٣ / ٥ / ٥ / ٥



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	فيس عبد الزاق سالم الزعبي
ب. رقم البطاقة	(٤١)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	البلقاء / الصلح - عمان ٥/١٣ / ٥/١٦

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الربوب واللبب الحنيفة واللبب لبيها
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الزبد واللبن الحنيفة واللبن المصفاة

تعتبر هذه لإضافات أكثر من مستويات اللب في البداية

في اللب ثم تقوم بتمضية بواسطة مصفاة خاصة

أدوية سائل من القماش وذلك من الشوائب التي قد تقع في

اللب أثناء عملية اللب بعد ذلك يوضع اللب في الزبد

على النار حتى يغلي وقت ثم ينزل اللب عن النار حتى يبرد قليلاً

ويضاف إليه لبن فريز (الزبد) وتترك لمدة 1-2 ساعة

حتى هذه العملية لكي يسهل ترويب اللب بعد ذلك يوضع

في السمكة (مصنوعة من جلد الجمال) أو الخاضات حالاً يضاف

إليه صلبة لمدة يوم أو يومين بحسب مقدار ما تتوفر في اللب ثم

تقوم بعملية الحنيفة وتضع القليل من التلج في أيام الصيف الحار

حتى ينتهي إفراج الزبد صافية وتترك عليه الحنيفة ساعة

تقريباً بعد ما تقوم بإخراج الزبد والتي تكون قد حنيفة علم وجه

اللبن وتوضع بعد ذلك في التلافة ويتبع كذلك اللب

الحنيفة واللبن المصفاة تحت في فوهة اللب الحنيفة

في خريطة (قماشاً أبيض) لمدة يوم أو يومين

ثم من بعد فواصل وجاف قليلاً ويضع لبن مسها²

4. خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>على / فكرة أو فصاحة / فنون / البنية / حرف (لينة)</p> <p>.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>للجوهر</p> <p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p>لهجة الله</p> <p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>في سياق مرتبط بالحرف / لينة</p> <p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>تناقل بين الأجيال</p> <p>تعلم وتدريب / التفاعل مع المجتمع المحلي</p> <p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
هندسة لاس	اللقاء/السلط رعيلان .	0776920407	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

7. المراجع والأرشيفات


أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ك.ع.ب

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

مكتبة

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>هشبة سرور الزعبي</u> <u>الزعيبي</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>الزيب والسب الحنينا والمسهل</u> أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٥/٦/٢٠١٣</p> <p>التوقيع: </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>هشبة سرور الزعبي</u></p>	<p>الإسم</p>
<p>٤٨ سنة</p>	<p>السن</p>
<p>انثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>الاسلام</p>	<p>الديانة</p>
<p>ربح بيت</p>	<p>المهنة</p>
<p>اللقاء / الملكة / عمان</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>.....</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>.....</p>	<p>الهاتف</p>
<p>٥٦٦٦ ٢٢٥ ٤٥٧</p>	<p>البريد الالكتروني</p>