

١١١ / ٥ / ٥ / ٥
١٤٤٢ / ٥ / ٥ / ٥



مكتوبة ٥

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: **أياد محمد عبا حجة**

ب. رقم البطاقة

(٩٥)

ت. تاريخ ومكان جمع

١٧ - ٥ - ٢٠١٣

المعلومات

الصبوح

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

الزبدية

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة ١٢ من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: **الوطن**

○ المحافظة: **البلقاء**

○ المدينة: **الصبوح**

○ القرية: **الصبوح**

○ المكان بدقة: **الصبوح**

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجري أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

الزبدية :-

هي المهارة الذهنية الموجودة في المليب ويتم الحصول عليها
 من خض اللين الأخضر أو الفسدة المتغيرة بأوعية خاصة
 بعدة طرق ومنها :-

الطريقة الأولى تعتمد على وضع اللين الرائب أو الفسدة في
 أوعية بلاستيكية أو جلد الأثنام بعد وضع اللين في الأوعية
 يتم ربح اللين بقوة حتى يتم فصل حبيبات الدهن عن
 المليب المتبقى والذي يعرف باسم لبن الرضف حيث إن
 كثافة المهارة الذهنية أقل من كثافة مكونات المليب الأخرى
 فأنها تطفو على السطح ويتم إزالتها بالزبدية باليد .
 أما الطريقة الثانية وهي الحديثة :-

طريقة الفضايف وهو عبارة عن جهاز يدار إما باليد أو بمحرك
 ويكون من مضارب خشبية أو بلاستيكية تعمل هذه
 المضارب على ضرب ورح اللين بقوة حيث تقوم بفصل
 الحبيبات الدهنية من مكونات المليب الأخرى .
 بعد عملية الضف والمصول على الزبدية يتم على الزبدية عدة
 عمليات منها فصل عملية العصر على إزالة الماء المتبقى بالزبدية
 وإعطائ الزبدية اللونية والشكل المتناسق .

التعليق يتم تعليق الزبدية لاكتسابها الطعم المر .
 توضع الزبدية التامة لأنها سريعة الذوبان أيضا يوضع مع
 الزبدية السكر لإطباءها طعم لذيذ تقدم على وجه الفطائر
 أيضا توضع الزبدية لعلامة البيض مثلا ولصناعة السمين
 البلدي .

٤. خصائص العنصر

<p>الزبونة / البن / حليبي / سكر / ملح</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>فنون الأداء - صناعة الزبونة</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الأردنية / الصابرية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>اكتساب في المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input checked="" type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات <input checked="" type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
سبئية	السبئية	٠١٣٥٨١٣٧٧٤١٧٧٧	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

للإرجاع

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

للإرجاع

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

لا يوجد شروط للنشر

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه سبينة الموارث حامل العنصر التراثي المسمى بـ زينة، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٧-٥-٢٠١٣

التوقيع: سبينة

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	سبينة الموارث
السن	٤٠ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الاسلامية
المهنة	رباطية
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	السبينة
الهاتف	٠٧٧٤٤٧٣٥١١
البريد الإلكتروني	—