

مستند

١٤٢١/٤/١٨

١٤٢١/٣/٢٥

مستند



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	كوتس النطاي
ب. رقم البطاقة	(٢٤)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٨/٤/٢٠١٣ - من عصر الحساسات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	لبيلة العرس لبيلج العرس
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: جميع المحافظات <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: عند الخرابية ناسين

فلما تم خلعها اثنان هما اهل العرس فلما بقوا للنفار في راج الخلع اذ
صاحبه و فلما في هذا الوقت بقوا في عام عرسه عنار عام العرس
فلما في هذا الوقت ولاح من اهل العرس بقول انه عام العرس على
الروس بروح يتحتم عندهم هناك فلما اول يوم العرس يكون
محمدا بحضرة اوجاقه و عصر وغيرة و وليت بركة الحامه و اطلع على
الذرة و بنزف مضارب ما ان حتم ليهول دار اهل و بعد ما بنزف
حد دلم العرس بقوا العرس ابعثا بسيرة و بقوا للنفار و كان
بيت اهل العرس يتحصوا عليها و فلما سمعتها اهل العرس يتقبلوا دار
الروس و بشربهم انقصوا اسادة و يتنقلب البنت من اول و جديد رسميا
و هم قاعدين صبح اهلها و اهلها مرة ثانية بقولهم يا عني تتحتم
و ما منقذ فيها ابنون و ان شايه انقذ ر على عشتها لتكون عنده
و ان شايه ما يكون بيني عني الخ و انما و يقول ابو العرس انه قبل
و ان العالمين يوفقهم و يبرقهم و يولدهم و انما من الخطة جهاي - بنتي
ما يقالها عيش كل عني ما قالها حين بيتي لانها جعلت عنده و معها
سلكه على اهل اهل العرس اسادة لرحال و دخلوا لفسان
فلما بقوا جماعة العرس كلهم و جماعة اهل العرس بنزلوا و لان اهل
العرس ردهم سلكوا على العرس و ينقلوها مهاري قبل ما تطلع من
بيت اهلها و يتوسر العرس ليه الخمار و الصلوة قبل ما تنزل و لم تنزل
بنزلها ابوها و معها و العرس يكون و لوقت بد بسنة لماخذ عروسه
و يقول ابوها للعرس هما الخلفت خليفها من رقيبتي لرقيبتي
عني و يد بالاك عليها و يتوكل بسيرة و ساعدتها لتشرف على الصلاة
يوما الصبية بروح اهل العرس على العرس بودوا لظهور العرس
و بعد هذا ما شرح .

بمن آ العرس اهل العرس و بقولهم حيث عين عابك على التسبيحة
و بعد بعد الخلف و الاهل بياخذو جدا ما بياخذو حنافة لنتهم
و اهل العرس بمن آ جماعتهم لم بمن آ العرس و فلما بوصول على اهلها
وقت العرس .

جاءت بنتهم عليهم ويتبعون لزوجك عند حاجتكم ويتبعون لسيده الابدان
في ذلك فيكون عاقلة فسرحة في ارضها عروك مرة ثمانية وربعها
وغيرها وبقولها (ابيح الصبح عليا يا زينا) ولغاني غير وبقولها
والمسرة هاهي تتعشده الحجامه ويصلها قلالك لعتافه لك جابها
لزوجك لزوجك ويشترها قصده سادة وغيرها عن احناف آل يتبعون
حاضره سناهل لزوجك لتتدبر اهل لزوجك .. حيا يستأذن
لزوجك للزوجك بقوله انهم يدبر لسيدها .. بنتهم حيا
بزوج لزوجك ويصلها خبر لزوجك انهم جماعتك بهم يسلموا
عليه . ويترجح ويتفر الابدان ويتلبس طقم رسمي ويتخطى
على حالها ويصلها بنتها اهل لزوجك وسلموا على البيت
ويتفرجوا على غرفه ففها ويتفرجوا مهاري ويبروجوا من
عندها . . . ويصلها في ابيه عنقارت عليها عند الخليل وهي
لله اسمها اللبنة الكيفية او اخصيه وهي لبنة عن ابيك آل
يتبعون فتزوج وهي عروك اليتيم على اهلها عند ذورت علىهم ويليل
ويتبعون لوقت متأخر لتلبس طقم جديد وحيا تمان بياض حلو
عند اهل اهلها

ويصل اسمع يتبعون مزودة عند اهلها وهي اولك في يومه ليتفرجوا
لزوجك عند دار اهلها واولك اليتيم عنه اذا كانت عند
دارها . . . تكلل عند حيا وتفر دار اهلها
وهي عادات الخلية عاصية وهي موجودة للآن

٤. خصائص العنصر

<p>العنصر المادي (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>	<p>العنصر المادي (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>العنصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>	<p>العنصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللغة / اللهجة المستخدمة</p>	<p>اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>	<p>السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>	<p>طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>..... </p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>..... </p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>..... </p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input checked="" type="checkbox"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>..... </p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

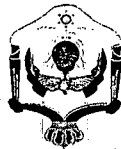
(الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
حسان غراس محمد	حرم موهب العسار	١٧٩٩٢٢٥٧١	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حمله

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
حسان غراس محمد	٤١ سنة	انثى	ايم بي سي	حرم موهب العسار	١٧٩٩٢٢٥٧١	—

مركز الأبحاث والدراسات



مركز الأبحاث والدراسات

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه</p> <p>حسان محمد حبيب</p> <p>..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>التمسك لله الزماني</u>، أو افق</p> <p>باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٨/٤/٢٠١٨</p> <p>التوقيع: حسان محمد حبيب</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>حسان محمد حبيب</p>	<p>الإسم</p>
<p>٤١ سنة</p>	<p>السن</p>
<p>انثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>الزرقاء</p>	<p>الديانة</p>
<p>مربية</p>	<p>المهنة</p>
<p>عان وادي</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>حرم مرسى العسائر</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>١٧٩٩٤٥٧٠١</p>	<p>الهاتف</p>
<p>.....</p>	<p>البريد الإلكتروني</p>