

٧٧ / ٢ / ٢ / ٢

ministry of culture



حافظات الزرقاء

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	محمد الفاسوس
ب. رقم البطاقة	٨٦
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٨-٩-٢٠١٣ الزرقاء

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	لبنة الكنه
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	لبلاء الودع
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: الزرقاء المحافظة: البلقاء المدينة: الزرقاء القرية: الزرقاء المكان بدقة: الزرقاء - الخريف

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

لله كنه اوله الوداع

بطيق وينحط عوالده  
سبحان الكناد ~~بجمره~~ وينحطه ~~بخط~~

الكناد سنج و ~~بخط~~ السنج وام لفرس ~~بخط~~  
الطبقه كلساها ~~بخط~~ بترقص منه ~~بخط~~ و اعلمه لفرس

و جهاته ~~بخط~~ و بعد ما يعلمه برفق ~~بخط~~ بيجنو ~~بخط~~ لفرس  
بخطه ايد لفرس  
و بعد ما ينجو لفرس ~~بخط~~ بوزعوا ~~بخط~~ ايجي الكناد كل

الصنوف و بوزعوا الكناد ~~بخط~~ ايجي كيا

الكجايم ~~بخط~~ بوز و طلبه ~~بخط~~ و منق و مقضاه

و عجزه ~~بخط~~ و طوطون ~~بخط~~ ايجي ورف



٤. خصائص العنصر

<p>صنادير سوز سماع أيا سوز سوز سوز سوز فسوق قضاة عزاش ملس</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهجة الغنية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>الاحتفالات والطقوس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تناقل بين الأجيال مشاركة / اكتساب</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## ٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>لا يوجد</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>متوفرة</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>متوفرة</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد ..... من أجل أن يظل</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلوم أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>مناقل عبر الأجيال التوثيق</p>

## ٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول





٧. المراجع والأرشفيات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

حامل العنصر

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه قاهرة شادي حامل العنصر التراثي المسمى بـ ليلة الاحمر، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٣ - ٩ - ٢٠١٣

التوقيع: قاهرة شادي

٩. بيانات حامل العنصر (الاخباري - الراوي)

قاهرة شادي

٥٠ سنة

الانثى

مسلم

رب منزل

الأردن

البحر

٧٩٥٧٤٦٣٤٨

الإسم

السن

الجنس

الديانة

المهنة

الموطن الأصلي

مكان الإقامة

الهاتف

البريد الالكتروني