

٥٠١٢/٣/٥



وزارة الثقافة
٥٠١٢/٣/٥

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: <u>براء علي ابو</u>
ب. رقم البطاقة
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	<u>لبنة الحما</u>
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	<u>لبنة الحما</u>
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <u>البلقاء</u> <input type="checkbox"/> المدينة: <u>البلقاء الحما</u> <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

تحتفل العروس أو العريس ببيت اهلها في
الليلة التي قبل ليلة الزواج بالسهرة ليلة
الرقاق

تتبع صاحب العروس ونساء عيها وعراسها تقبل عندها
تكون هن عازماتهن عن ليلة الحنة التي قبل لنا
نسميها ليلة الشدة

والعريس مثل العروس يتبع اصحابه وقرايبه وتقوله
ويبدأ عنده وأخرى بها الليلة تكون نام العريس
اذا العروس عاضة عنده بنوم ومزينة بالورد
ويتبع النساء حول العريس ويحوله ابره وقبل كان
تتمتع حول العروس ويقبلون ايها ويحلوها وهم يقبلون

بل عيونهم وعدا ابره يحوله خيال صغير ولين
اهله عنده عن ايها ~~ويحلوها~~ وهم يقبلون

ياهي يوم شديده خداني وطلعت من البيت وما
وهي قياتي يا هي يا هي شديده من ابره وطلعت من
البيت وما زدت هياتي وعند العروس تتسحر الليلة
رغلة الوداع) وعند العريس سهرة الشاي التي تكون
فيها غزوة موسيقية والغان نارية ومرات اذا تقطوا
اصحاب بيتها يا ويلهم عما آخر الليل

لكن ما الراجح حال العروس يا ويلها فقله وراي بيوت
هذا ولا شيء وطرف قبيد العروس قبل ما يحل العريس
يا اطارده يا عشرين تكون عازمة صاحباتها
ومراتها حين يأتها تنفضها وبعد ما العريس يحل
العريس أفضح البيت اهلها ويكمل هو انزل
عنده ان كان البيت ادا العازمة

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معنوه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك)</p>

باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
احمد ابو اسلم	البركة الهامرية		

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
احمد ابو اسلم	ع	انثى	طالبة	بركة الهامرية		

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه... <u>امثال ابي</u> حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ <u>ليلة الحنا</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: التوقيع: <u>امثال ابي</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>امثال ابي</u></p>	<p>الإسم</p>
<p><u>ع</u></p>	<p>السن</p>
<p><u>استد</u></p>	<p>الجنس</p>
<p><u>الريلا</u></p>	<p>الديانة</p>
<p><u>طاسة</u></p>	<p>المهنة</p>
<p><u>الليز</u></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p><u>الط</u></p>	<p>مكان الإقامة</p>
	<p>الهاتف</p>
	<p>البريد الإلكتروني</p>