



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٤/٢/١/١/٥

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

| | |
|---|--|
| 1. بيانات جامع المادة | |
| أ. اسم الباحث وشهرته: | طالب عبد الوطاط |
| ب. رقم البطاقة | ٢١ |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | ١٩/٥٨ / ١٥ / ٢٠١٧ / فرسخ |
| 2. تحديد العنصر | |
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) | ليلة الحنا |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر | صفلة، لوداج، للعروسة |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية | <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: الحسنة <input type="checkbox"/> المدينة: الحسنة <input checked="" type="checkbox"/> القرية: فرسخ <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الحسنة / البادية / السالمية |

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

تبدأ العروسة تجهز للعرس وتجدد يوم الحنا
 ترعى بهذا اليوم الصالون عسانا ترتبط شعرها
 فكلها منها وتقوم صانصاتها وطاراتها وأصهارها
 تجهز صينية الحنا عسانا تحضر بيدي العروسة
 وأبو العروسة يوصي على استئجار اللعج والكراسي
 والمسجل والأخاني، ويبدأ تجهز العروسة مع
 الصالون تبدأ طاراتها برفقة بيديهم و
 بعين أخاني سعية للعروسة عسانا يوصي
 وسيدة حفلة أم العروسة تحب صينية الحنا و
 ترسم على أيدي العروسة بالحنا هذه بعينها
 بالأمر يا أمي -- سندك محمداتي --
 طلعت من البيت ما وردت ضاتي --
 وبعد أم العروسة وفواتر يوزع طهاره
 وعصر على النسوان الكاهنات بعد أن يظن
 العروس النقود لأهله ما يوزع مرة ثانية يوم
 الزفة أو لا يذهبن ليوم الفداء كما ترعى عند
 عرس

4. خصائص العنصر

| | |
|--|---|
| <p>..... حَسْبَابِ رَأْسِ رَجُلٍ ، كُنْءَاءُ ، لَلْعَجْ ، لَأَكْرَأَسِيءِ</p> <p>..... حَسْبُ حَلِ ، لَأَغَايِي ، سَابِغَةَ رَأْسِ رَجُلٍ ، طَلَبِ يَابِ</p> <p>..... الحَفَلَةُ</p> | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p> |
| <p>..... أَعْزَى نَسَبِيَّةً ، رَعِيَّةً ، وَبِكَايَةَ</p> <p>..... مَبَارِكًا مَسْرُومًا ، وَدَعَا ، لِلْعَرَبِ بِالْقَوَاعِدِ</p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p> |
| <p>..... اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ ، وَاللُّغَةُ الْحِكْمِيَّةُ</p> | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p> |
| <p>..... اَصْفَالًا وَطُفُولًا</p> | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p> |
| <p>..... يَتَأَمَّلُ بَسِيرَةَ الْأَهْيَالِ</p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

5. حالة العنصر

| | |
|---|--|
| <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>○ ما زال محافظًا عليه</p> <p>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p> | <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> |
| <p>..... يَسِيمُ ، لِنُجُومِهَا ، جُيُومُ حَرَامِدِ</p> <p>..... مَبُورِهَا ، لَأَغْرَابِهَا ، لِحَمَائِمِهَا</p> | <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> |

| | |
|--|--|
| <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>..... </p> | <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>..... </p> |
| <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد <i>لها خطة آتية عليه البرامج التلفزيونية</i></p> | <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>..... </p> |

6. الترويج والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

| الاسم | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-----------------|-------|-------|---------------|-------------|------------------|-------------------|
| أ. يحيى الزبيدي | ٧٥ | أنثى | ربة منزل | شارع سليمان | — | — |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته :

| الاسم | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-----------------|-------------|---------------------|-------------------|
| أ. يحيى الزبيدي | شارع سليمان | — | — |
| | | | |
| | | | |

