

نبأه

ك ٤/٥/٤



Ministry of Education

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حضور التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يتم هذا المشروع بدعم من المديرية العامة للتربية والتعليم (محافظة الزرقاء) وبالتعاون مع وزارة الثقافة ووزارة
التربية والتعليم وتنفيذ وزارة الثقافة ومديريات الثقافة والمجتمع التعليمي في محافظات الزرقاء والبلقاء والاردن.

أ. بيانات طالب المسح

هديل مدانات / سيرة الجواني

أ. اسم المسح وشؤونه

ب. رقم البطاقة

(٤)

ج. تاريخ ومكان جمع

٦/٤/٢٠١٣ أدر - قدك

د. ملاحظات

أ. تحديد العنصر

الأعياد (سيرة)

أ. اسم العنصر (كما يريده

المسح)

ب. وصفه (أخرى شائعة

للعنصر

○ الفنون والتقاليد وأشكال التعبير الثقافي، بما في ذلك اللغة

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ الممارسات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ج. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة ١٢ من الاتفاقية

الآن - ادر

الآن

الدر

الدر
الدر
الدر

أربعون الف

(١)

القطاس بعين عماد يسيع سبحه را عيد ميلاد في
اسبوعين زمان كنا يصيد / آتا تون الباني
وفي هذا اليوم يصيد صيده ويبعث كوري يكرز في ادر
فماه فيه في ولغو جاهد هليلب عليه زيتون ولفظ
الصليب في فيه ويرثا في الدر وهو يصلي (با اعتمادك
يارب في زهد الأذن ظهرت السجده للثالثون ولروح
فهدت سرهيه همامه

وصلى الغصن بماله في
أوقات الأذن (من حركه ماله
وعلمه كذا وكيف يعلمون متى
ركبت جردن أو يلاى وما هي
والهفته الامتصاصية الحثية)

حسن بخلصه انكوري لخطو الواهد لارا الي رطوبه من نفسه
ولعبين اذ كان في اطفال في اسون نحو متفديته
كانت متهوري يتهدوا في عيد القطاس حثا لو حادته
فتاوا الي ما يقولوا ايا ما عدرا قولوا لفظ الوكود
لأنو سنة وعيد عظيمه وبن طموسو كنا سوي
زلايا من حثيه متكونه هديه ونعلها في لزيدك
ولعبين نسقطها في لقطر البارد ويتروغ على
الكبران والكتاب حثيا - الاجيام هذه هفت
العادة هذه كثير يادونه به لاهد لارا
صردنا الاجيام هذه بروها ع عظمه وصيد فيها
صده واي بعض بعد عبالو بعدهم
وداعا في عيد القطاس كان يحيى فيه كيد لستا
الكثير



من أين كان الناس يأتون
والأماكن التي كانوا يأتون منها
في مكة المكرمة

- المكان الذي أتوا منه
- القرية
- المدينة
- الحافلة
- القطار
- الطائرة

٢ وصف الضيف

وصف الضيف في
الوقت الراهن (من حيث ماله،
وممارسته، وكيف يمارس ومثلي
وكيف يجري أو يؤدي، وما هي
وظيفة الاجتماعية الحالية)

سبب الأضواء ٢

يكون دائما يوم سبت كان في بقوله سبت
الأضواء وتروح كوري يظلم في الأضواء ففما لم يتر
من الصبح ونه كذا أسماء الحسن
وهذه الأضواء ليه ليه في الصباح من الصبح ويظفوها
على لبن وبيت (الجرية) وبيتها على اسم بيت
وس يظفوها لآكل بقوله (الملككم ولاحك أهلك رثاوبل
للصين مهالك))
يعني كذا عيلة بيت الملح عند روح فيسبك ويوزكو
ويفسح على الألبان ويزمانا كنا بسبها عيان
لأنه كانت الناس يظفوها على العنقا في الليل
يعني لها عندنا لآلوا الناس ما يظفوها منا في
في الليل وصاروا أحيانا يوزكو لهم في موهلوق
على الألبان

السيد (المعروف) ٣

يجي بعد عيد الفصح بأرضه يوم ولما دف
يوم هنت في غير المعروف في أي السماء
في السيد هنا كنا نوي هيفلوه (مهلبه)
بجيب كلب وهو بيت غنم منبوع نأقصه
الكرتة من الليل لما نطلع منها النسا لأنه قاتنة
في دنا حاضر ويظل المره تعمد في الجربة
هنا تطلع النسا فيه ويصيده بنطاشا تركده
ساعة أو ساعتين لما يصيد يشاكتن ولبه فونه
ليني يركد في القاع ويظف الكلب على النار ولنا بلن

عنوان العمل :
الوقت :
المكان :

- o اوان لريشور في مالابار
- o الحافلة
- o المدينة
- o القرية
- o المكان

أ. وصف الخصر

وصف الخصر وماله في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

ويظل يترك فيه على تار هاديها لها رفاها ويظل
منصهطل وينجيب مبهون وليتفلسما وينحط
على وجهها سمع بلدي وينوزع على كبريان ولقراب

(عيد الخصر) ٤

هو عيد القديس هو هو (Kris) كنا نرجع على لهدره
وتأنت لهدره في تلك في مقام زكند واذا
العام كانه عليه نذر جمع جاديه هناك شعو
زيتا مصري ابي هو لهم نذر ويا ديه
مكانه كسيرة ناسير وهو يصلو هناك سعيو ومانس
ملقاته كسيرة من الناسا يبقو يذوا الخصر
وليقولوا الخصر . وفيه اعتقاد عند الناسا انه
يوخذوا قففا ان شرابلا ولا يتم تكون لونا خصر
ويجدها في هوايي لعيال لهنار
مكانه وقد فاناسا خا صيد في (في خصر) كانه في صراه
مرفعه كسيرة وهي بنفوس الخصر وظهرها رصلي
وكلت اتف لجمع هوايي تحتها هبال راكب على
حصان ويعوم انها طابيت وتغافيت
وانذرتا للعام خصر زيتا زشي هولفا لي هباله
واصل الخصر هو قديس راكب على حصانه

أول ما كان المشركين يقولون
إنا لنرى سحرة
أول ما كان المشركين يقولون
إنا لنرى سحرة

- التواضع في القول والاعتقاد
- الحفاوة بالدين
- الدعوة إلى الله
- التوبة
- المكان بوقت

٢ وصف الخضر

وصف الخضر في حالته في
الوقت الراهن (من حيث ماله،
وممارسته، وكيف يمارس عمله
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفة الاجتماعية الحالية)

الرضي الخليل (٥)

فرمان أول ما أنت بناسكك ربي على كماله وتذري أول
قرنه وسب يقعد لئله جود يكبد الفجاج يطبع
أول يقعد عنو للصدارة ويقعد (اللاخليل) ويظهر
ويقولوا له يقعد الخليل ويقعد الخوري يتجمع لفتح
إلى يدعيو الناس ولا يطعوا في شؤالات وإذا
كانت في ناس يقعد علمها فتح يستغضون من إلهامه
ولقد نذر جمعوا وإذا نذر نذارة يحسد الخوري
يسعدا ويخط حقوا في لصدارة حبانة تقري
يقولوا ويقعدوا إلهامنا للصدارة وكانوا زمانه
يوم ركبوا للبدار حبانة الحرات يعهدوا
مع لذارا الشاهو نسيب الخوري لفر
هلاوة وفانة أكنة سجن حله في كانه
عند الناس إيمانهم مع لذارا رطبخية
السفارة عنو وليذنو للخليل حين لسه
وهذا يكون في أول يوم حرات قد ليه في
حيه أول مع لسه ونيتها ليه

(عبد الصلبي) (٦)

سبح في الملوك وتروى لئاس وصل منه ولله
عند إلهامنا كنا خط فاج على عبد الأشهر الكوه
طهارة ولا خطها على لهد ويقولوا لئلهامه
وأى خط الملح لازم ما يكون في انتم سبها اسو
وكان في دورنا الختار أفرام وسيد الملح وسيد
وطبع النهار يروح يقضوا إلى ذابت سبح منه
سقا وكانت كد لئاس نرى عليه رتأ لور

هو: كرم الخصال والتواضع وموثقه
(كان الرسول صلى الله عليه
وآله وسلم الأسمى)

- أريان لرؤس في الحيات طائر.....
- الحافنة:.....
- الحية:.....
- القرية:.....
- المكان بدقة:.....

٢. وصف الخضر

وصف الخضر في حالته في
الوقت الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفة الاجتماعية الحالية)

وكأنه يناس حلقه الرمان عن السجده
عنه لها بقوله صلب بعن بعد يد إصليب
بكون استوى

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
---	--

عناصر النص

<p>الأدوات التي تستخدم في الصنيع والمكونات الأساسية مثل المحرك والبنزين واللاصق وغيرها</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالنص، مثلًا: أدوات، آلات، أجزاء، مركبات، مكونات، وغيرها.</p>
<p>مربعه عند دأداره وطوقه من ماله أو عند الأكلاف المرتبطة بكل طقس إنارة</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالنص، مثلًا: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>كرسي / عاصي</p>	<p>ج. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>طوقه وعادات أسرته متبادله</p>	<p>د. السياق الذي يمارس فيه النص، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / آرائه وغيره / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأهل وكلمات تعبير أولادهم في صلوات مناسبات</p>	<p>هـ. طرق نقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تنقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

--	--

٥. حالة العنصر	
<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ● ما زال مُحتفظًا عليه ٤٢٠١١ ● في حالة التناقص أو التناقص ٦٠٥ ○ مراد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>الاجهاد كسبها وقلة اهتمامها في هبات الأصغر ولذلك كسبها</p>	<p>ب. وصفه في السابق (في عهد العنصر الأصلي)</p>
<p>مستقيم</p>	<p>ج. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>مستدام</p>	<p>د. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ برلمنة فنين الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ المنشآت الترفيهية، المصنقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكات الإلكترونية التوازية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد... العادات والتقاليد المتوارثة في عهد العنصر 	<p>هـ. الجهود المبذولة لصون العنصر (المتر واحد أو أكثر)</p>
<p>استمراره اوار بعض هذه (عقود) وتعليقها للأجيال</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمبادرات (التمارين) المتصلة الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر نقرائي أو عالمة أي</p>

.....

المعلومات التي يجب توفيرها في التقرير

أ. اسم المنظمة أو المؤسسة أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة أو المؤسسة المسؤولة (المسئولة) أو الشخص المسؤول (المعال) مع العنوان

الاسم	العنوان	التلفون/الفاكس/البريد الإلكتروني	البريد الإلكتروني
أبي مدائن	الكو / أدر	٢٢٨٠٦١٤	

ب. أسماء بعض الممارسين للتخصص أو تخصصاته

الاسم	العنوان	التلفون	الفاكس	البريد الإلكتروني
أبي مدائن	الكو / أدر	٢٢٨٠٦١٤		

--	--	--	--	--	--	--	--

٧. المراجعة والارشاد

السنة التي نعيشها، الذي نعيشه، نتجارب

و طارئة (صحة) -

السنة التي نعيشها
التي نعيشها حول الموضوع أو
حالة

لا يوجد

بعد المواقف الأرشادية أو
المتطوعة حول الموضوع أو
حالة

.....

بيانات صاحب العنصر (الإشهادي - الرأسي)	
لا يوجد شروط أو قيود تم قبول الموصوف بذلك صبر رهب	لا يتم قبول شروط أو قيود تتطلب من قبل الجماعة أو المجموعة أو أفراد على اعتبار تأمين الودائع المضافة في أي تاريخ
يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أما المولع أثناء عامل العنصر التراثي المسمى بـ باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنشئ فيها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفاً جميع المستومات المطلوبة لإعداد قوائم عصر التراث الثقافي غير المادي بمنطقة الكرك وحقوقي التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الأفراد. التاريخ: ٢٠١٣ / ٤ / ٦ التوقيع: ابيه موسى مانات	يتم قبولها حول هذا العنصر في التاريخ من صناديق الأرشيف أو في التاريخ التي تم تأمينها في غير ذلك من
	بعد من ائمة الجماعات - المذكورة على تسجيل العنصر

اسم العنصر	اسم صاحب العنصر
العنوان	١٣
البلد	انث
الولاية	مسبوك
المهنة	رهب منزل
الجهة صاحبة العنصر	الجماعة
مكان الإقامة	انث
الهاتف	٢٤٨٠٦١٢

②

