



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي ح/ع/١/١٤٤٠

مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته: عابد قاسم محمد لطمان - ع -	
ب. رقم البطاقة: ٧٥	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات: الصفوحا / السادس / السابغ / طه	
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع): الوحه	
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر:	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية: ○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.	
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى): ○ الوطن أو بعض المحافظات منه: المملكة الأردنية ○ المحافظة: ..... ○ المدينة: ..... ○ القرية: الصفوحا ○ المكان بدقة: الصفوحا / السادس / السابغ / طه	

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

جرت العادة عند البدو إذا نزل منزل جديد

أو مواعج يروج لعبد الفقير ويطلب منو

يوصلو بيدهم والوفاء إذا الفقير يعوم

ميو ويردها فليس يتأذى منها كبرها لأنه

عند بركة من الله كما يقولون د بعد ما يوصلهم

الفقير إليه يعيرها سلطان ويرشها حول البيت

البيت ليوجو براع الدابة جوفاً من

ركابها واكتفان ويقدره الله سبحانه

عاجهم الرواب حول البيت وعادة ما

يقومون برسم رأسه بالمسحوق منها حول

الكهف وتستر عكازها وتستره ويدكونه

وتخلصون فريده

#### 4. خصائص العصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت)  
المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات،  
آلات، أزياء، حرف، منتجات،  
وغيرها.

حذاء، سبيل

ب. العناصر غير المادية (إن  
وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا:  
تعبير شفوية، عادات، معتقدات،  
فنون أداء، أو  
غير ذلك

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

بعض أهل الجبل، بعض أهل المدينة، بعض سكان شرق الأردن.

ث. السياق الذي يمارس فيه  
العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات  
وطقوس / ترفيه وسمر / عادات  
أسرية / غير ذلك

علاج، سمر

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع،  
مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة  
/ اكتساب / تعلم في المدرسة /  
اكتساب في المجتمع المحلي /  
منظمات مجتمعية أو أهلية /  
منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي،  
غير ذلك

تناقل بين الأجيال

#### 5. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال محافظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي  
تهدد النقل

ب. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

غير مستدامة

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

غير مستدامة

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد .....

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

## 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
اسمهم محمد بن لطف الله	الصحلي		

