



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: بتول عبدالله محمد أبو قطيش

9992058231

ب. رقم البطاقة

الأردن، عمان

ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات

2. تحديد العنصر

العلاج بالفنون	أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع
.....	ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر
بالنسبة لذوي الاحتياجات الخاصة يسمى بالعلاج البديل المساند والداعم	ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية
○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.	ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأ
بداية ظهوره كانت بدول أوروبا، وبأمريكا يوجد جامعة متخصصة بالعلاج بالفنون وهي الجامعة الأمريكية للعلاج بالفنون، وجامعة موسكو للعلوم النفسية العلاجية بالفن، والان انتشر هذا المجال بالدول العربية منها الأردن أصبح العلاج بالفنون يدرس بالجامعة التطبيقية	

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)	العلاج بالفنون بدأ انتشاره بدول أوروبا وبعدها للدول العربية، يستخدموه لأهداف كثيرة منها للعلاجات النفسية للأشخاص الذين يعانون من اضطرابات نفسية (كالقلق والصرع والاكتئاب والاضغوطات الأسرية ونوبات الهلع وغيرها من الأمراض النفسية خصوصا للأشخاص الذين تعرضوا للحروب وأحداث والمسجونون)، وأيضاً تستخدم لذوي الاحتياجات الخاصة مساعدتهم على التواصل كونه بعضهم غير ناطقين غير قادرين على التعبير اللفظي والفنون وسيلة للتواصل غير اللفظي بالتعبير عن المشاعر والأفكار سواء كانت سلبية أم إيجابية، وأيضاً الفنون وسيلة لتقوية الخيال والإبداع، ويستخدمو الموسيقى الكلاسيكية لأنه باعتقادهم أنها تحسن المزاج وإنها صحية أكثر من الأغنية الشعبية، وأيضاً اللونجات السريعة، فالموسيقى بشكل عام تحسن المزاج وينفّر هرمون عند الإنسان مسؤول عن السعادة وهو هرمون السيروتونين (فيتم استخدام نوع الفن المناسب حسب ميول الشخص) ويتم دراسة حالته وعمل خطة علاجية مناسبة له ومساعدتهم على لتخفيف م مشكلته خصوصاً لأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة تستخدم الفنون لهم كعلاج وتدخل بديل مساعدتهم من تخفيف مشكلتهم سواء أكان اضطراب عصبي التوحد أو اضطرابات نفسية.
---	---

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.	العناصر المادية المستخدمة تكون حسب ميول الشخص وقدراته وذلك بعد تشخيص حالته والاختيار المناسب له مثلاً بالعلاج بالموسيقى يتم استخدام (الأورغ، العود، آلات إيقاعية سهلة الاستخدام بالنسبة للشخص)
ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...	الأداء الجماعي المنظم، الالتزام والانضباط، حب المشاركة والإبداع، تنمية جوانب عدة الجانب اللغوي والاجتماعي والتواصل وجانب الحس الإبداعي والثقافي، وغرس قيم التسامح والمحبة والتقبل واحترام الذات

والآخرين، وعلاج بعض السلوكيات عن طريق اللاوعي من خلال مشاركتهم الفاعلة بالمناسبات ايا كانت.

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

اللغة العربية / بالإمكان تمثيل واستخدام جميع اللهجات مثلا بالموسيقى لعكس ثقافة الدول العربية كافة لانه الموسيقى أيضا هي وسيلة لعكس جميع الثقافات ان كانت عربية ام غير عربية

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

يمارس من خلال العمل مثلا للأشخاص الذين يعانون من مشاكل واضطرابات نفسية، وذوي الاحتياجات الخاصة من خلال معالجة مشاكل النطق ومشاكل أخرى حسب الإعاقة ان كانت عقلية او توحدها او حركية او بصرية او غيرها، وايضا تستخدم لكشف المبدعين والموهوبين منهم والاهتمام بهم لعمل حفلات بالمناسبات الوطنية والدينية وغيرها.

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

الهدف من المشاريع الفنية والعلاجات واستخدامها بطريقة تقيدها المجتمع وبناءه وتطوره وازدهاره هي الديمومة للأفكار الإبداعية والدعم والتشجيع لاستمرارها فإذا ما تم الدعم او منح فرصة ما بالمكان المناسب لن يتم الاستمرار والديمومة للعنصر ايا كان فني ام غير ذلك.

--	--

5. حالة العنصر			
أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر		○ ما زال مُحافَظًا عليه	
ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل		.	
ت. مدى استدامة العناصر المادية		موجودة متوفرة من ناحية المواد المستخدمة، لكن بحاجة لدعم من قبل المنظمات والمؤسسات والمراكز الثقافية لدعم الأفكار الإبداعية بالفنون لديمومتها والاستفادة منها بدعم الحاجات المطلوبة منها للمجتمع	
ث. مدى استدامة العناصر الغير مادية			
ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)		لم يتم اختيار العنصر المحدد لأن ولكن يفضل ان يكون عبر اللقاءات التلفزيونية بنشر العنصر أكثر كونه يعتبر من أحدث العلاجات بالوطن العربي ولأن يوجد ناس ما عندهم خلفية عن العنصر	
ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)		هي نشر التجارب الإبداعية والحديث عنها ضمن لقاءات صحفية ودعمها لاستمراريتها والعمل على تدوين دراسات عن الموضوع من خلال البحث والتجربة الواقعية بالمراكز من ابتكار طرق جديدة للعنصر وبث نجاحها للمجتمع للعمل على لديمومتها.	
6. الممارسون والمشاركون في العنصر			
أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر			
الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

بتول عبدالله محمد ابو قطيش	الاردن، عمان، جبل النصر حي عالية	0797738619	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
الدكتور جاك سرکيس						
الدكتورة نور التاجي						
الفنان ليث سليمان						
الفنانة نقالي سمعان						
رولا البرغوثي						
الدكتورة ديما سويدان						
إيناس قطينة ومي						

7. المراجع والأرشفات

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله	قصة بنهوفن، الدكتور عبد الفتاح مجلة، عادل عبدالله محمد، وحضور بعض الورش للدكتور جاك سركيس ونور التاجي بالأردن وأيضا الدكاترة متخصصين خارج الأردن)
ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله	.

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات	
أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد	يفضل نشر المعلومات من قبل الشخص نفسه لتوضيحها للمجتمع عبر لقاءات تلفزيونية كوسيلة لنشر الموضوع ولا يتم استخدامها لدراسات شخصية لأي شخص لأنها تجارب واكتشافات شخصية من جهودي ودعمي المادي والمعنوي للمشروع لدراسات وبحث بالموضوع فلا يحق لاحد غيري* استخدام تلك المعلومات ان كانت لدراسات او لنشر المحتوى
ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر	بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في الأردن ، أنا الموقع أدناهبتول عبدالله محمد ابو قطيش حامل العنصر التراثي المسمى ب ...العلاج بالفنون..... أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي في الأردن وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: 10/12/2023 التوقيع : بتول*

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)	
الإسم	بتول عبدالله محمد ابو قطيش
السن	٢٤ سنة
الجنس	أنثى

الديانة	الاسلام
المهنة	أخصائية تربية خاصة وموسيقية عازفة عود
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	عمان
الهاتف	0797738619
البريد الالكتروني	abughoushbatool@gmail.com