



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٥٨ / ١ / ١٦

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	طالب عبد العظامات
ب. رقم البطاقة	٥٨
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٦ / ١ / ٢٠١٧ / مسامح - مسامح
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	التبسين
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	طهور اصنام لطف التبسين
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: الجسر <input checked="" type="checkbox"/> المدينة: الجسر <input type="checkbox"/> القرية: <input checked="" type="checkbox"/> المكان بدقة: مسامح - مسامح

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

التسنين يبدأ مع الطفل وهو عمره ستة أشهر
وأكثر، تبدأ أسنانه تطلع من اللثة ويتبين
أسنانه للبركة بالأول والتسنين يوم الطفل
منظف يكثر من وهو لثته وترفع درجة حرارته
ويصير جوعاً وسعالاً لفترة طويلة حتى تطلع كل
أسنانه وكل فترة تطلع أسنانه وألمها
تظلم على لثته ويكثر بعدا تفرغ وتتركها بلثته
عنانة خفيف وجهه وتشره بقدر صفة قهوة حمره عسبه
عاسره صعبة لصبابه عسبه تخففه الإسهال
كما يكون الولد يسير نسي لثته حرا
وأصاناً لطف يصر يسيل من إغده سعال عسبه
أسنانه وفي قفولة تقول لثته استواء غير الطفل وهو
يسير " لو عرفت أمي وجه استوي كان
سعدت كفتي "

4. خصائص العنصر

<p>..... مهجزة، معدة، إسبانية</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... لغوية، معرفية، أسبانية، إسبانية، كاتالونية، كاتالونية</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>..... اللغة، العربية / اللغة، الإسبانية</p> <p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... جاد، إسبانية</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... الكتاب، الكتاب، المجتمع المحلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>○ ما زال محافظًا عليه</p> <p>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... ظهور، منجز، إسبانية، إسبانية، إسبانية</p> <p>..... ألم، إسبانية، إسبانية، إسبانية، إسبانية</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

تفصّل إمارة

<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>جستامة</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>جستامة</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء، المعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، مجالات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو مغموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>عنصر تراثي مهم جداً ويجب حمايته وصونه بحسن الطمأنينة</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
شربل المعالي	٦٤	أنثى	ربة منزل	شارع السبيح	—	—

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حاملته :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
شربل المعالي	شارع السبيح	—	—

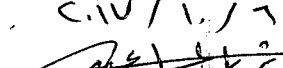
7. المراجع والأشيفات

.....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
.....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

.....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
.....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنماه...
حامل العنصر التراثي المسمى ب...
المجموعة التي أنتمى إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٧ / ١ / ٦
التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الأخباري - الراوي)

.....	الإسم	زياد الساعدي
.....	السن	٦٤
.....	الجنس	أنثى
.....	الديانة	سنة
.....	المهنة	ربة بيت
.....	الموطن الأصلي	ضلع سلسية
.....	مكان الإقامة	ضلع سلسية
.....	الهاتف	—
.....	البريد الإلكتروني	—

