٢٥/٥/٢٠١٣

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

ministry of culture

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أحلام أحمد فلاح الزعود
ب. رقم البطاقة	(٧١)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٣/١١/١٣ في منزل المخبرة

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	التحليب
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	.....
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	○ الوطن أو بعض المحافظات منه: جميع محافظات المملكة ○ المحافظة : الزرقاء ○ المدينة : الزرقاء ○ القرية : الزرقاء ○ المكان بدقة: .....

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

.....

لقول لراوي

.....

البطليب يكون اوساط الباي جريدان بي بكثر فيا

الندى ياخذو خمسة أكوام من بطاح

كل كومة بقدر لهدة وهي جلد راحة اليد

يجلبون ثمرة فيا بتمازي بعضها بعض جنب

بعضهم باش يشتاو هذاك بعدين كانت

تتسهيا واسفل من اوسطها كومة بعضها باخر

جريدان وخامسة فوق اوسط كانوا بعضها

باول الربيع وتكون متقاطعة على شكل صليب

وهاي الاشهر الخمسة فيا واقط الامطار

اللي يطلقون عليها اسم ثردي وهو لمطر لذي

يشري الارض بعض بطاح العشب واسع لجهة

وما قبله الوسمي وما بعده الحسوم ويستبقون

الاكوام وكيشوفو الندى من اول الليل الى قبل ثردت

حيث يشوفوا وين الى اجدلا جاي بعتبقو غزارة

المطر وعدهم من استنو ستة اكوام من بطاح

يبداو هاد البين من اول الربيع الى وصل بشاي

ومنهم من يجيد البطليب اكثر من جرة على بضح ساكي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. خصائص العنصر	
أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.	....
ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...	....
ت. اللغة / اللهجة المستخدمة	....
ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك	....
ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلّم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك	....

5. حالة العنصر	
أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر	○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظًا عليه ✓ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية
ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل	.... عدم اكتراث الناس بمثل هذه الحصادات ....
ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده	..... — .....
ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي	..... — .....
ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)	○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ✓ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد .....
ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)	....

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
تدريبية صلال الغويدي	٦٧	أنثى	ربة منزل	حمرون	٠٥٣٩١٤٤٦٧	—

7. المراجع والأرشيفات	
أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله	.....
ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله	.....

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات	
أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمّعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد	....
ب. موافقة الجماعات – الأفراد على تسجيل العنصر	بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه ثريا بنت صدال العديسي ..... حامل العنصر التراثي المُسمَّى بـ الدحليب ..... ، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: ١٤/ ١١ / ٢٠١٣ التوقيع : أحمد ريحان

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري– الراوي)	
الإسم	ثريا بنت صدال العديسي
السن	٦٧
الجنس	انثى
الديانة	الاسلام
المهنة	ربة بيت
الموطن الأصلي	حروب
مكان الإقامة	حروب
الهاتف	٠٧٩٤٤٣٥٢٠١
البريد الالكتروني	ـــــ