

١٠٢/٥/٣/٣



ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

قام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة مالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

اسم الباحث وشهرته:	عمار محمد البداوي
ب. رقم البطاقة	٤٤
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٠ / ١١ / ٢٠١٣

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الترتيب
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الزرقاء <input type="checkbox"/> المحافظة: الزرقاء <input type="checkbox"/> المدينة: الزرقاء <input type="checkbox"/> القرية: البرصينة <input type="checkbox"/> المكان بدقة: البرصينة

### 3. وصف العنصر

صف للعنصر وحالته في الوقت  
لراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

"الترويض"

هي عبارة عن الإغناء التي يفتوها صاحباً

العروس للعروس وعند جعلها قبل ما تترك الجمل

كسائر تروج كل بيت زوجها "بيت الشعر" كنه البيوت

ويتأخذ العروس مغطية وجسمها بغطاء من الحرير الأحمر

المصنوع من الذهب أو الفضة ويحاط عليها غزير

التي يسهط الرأس من فوقه ويثنى النعام وكانه ينظم

كسغها ورأسها بالاشجار "الشنبر" وهو عبارة عن

قماش من الحرير الأحمر ويتكون من بيضة العروس كل

ما كسها من حمار مثل القمحة والعرجة والبقية والعامل الخ

والكاتب والاسوار الخ الخ

من حمار أهل البيوت وهما الشفاني تسمى بهذا الاسم

لأنها تسمى بيوتها وفيها ضيقة من غناشها ومثلها عليها

جمل فلاتة بالواحدة حمنة قطع الخواذ

جمل افلاتة بالواحدة أو كذا القوية يدونه

جمل افلاتة بإصاحه أو كسها دقة الخواذ

4. خصائص العنصر

اللباس الجبيني و الحريم الاحمر و الخواتم والسوار

لعناصر المادية (إن بدت) المرتبطة بالعنصر،  
أ: أدوات، آلات، أزياء،  
ف، منتجات، وغيرها.

اجواء الفرحة و التروية و التمارين

. العناصر غير المادية (إن بدت) المرتبطة بالعنصر،  
ثلا: تعابير شفوية، عادات،  
معتقدات، فنون أداء، أو غير  
لك...

الديوية

ت. اللغة / اللهجة  
لمستخدمة

اجتماعية و طقوسية

ث. السياق الذي يمارس فيه  
العنصر، مثلا: عمل /  
احتفالات و طقوس / ترفيه  
وسمر / عادات أسرية / غير  
ذلك

تفاعل بين الاجيال و المشاركة

ج. طرائق النقل بين أفراد  
المجتمع، مثلا تناقل بين  
الأجيال / المشاركة / اكتساب  
/ تعلم في المدرسة / اكتساب  
في المجتمع المحلي /  
منظمات مجتمعية أو أهلية /  
منظمات غير حكومية / نادٍ  
ثقافي، غير ذلك

## 5. حالة العنصر

حالة العنصر في الوقت  
حاضر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال محافظاً عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

ب. وصف المخاطر (إن وجدت)  
تي تتهدد النقل

وذلك لعدة أسباب أهمها هجرة اليد العاملة  
والهجرة مما قلل من هذا العنصر.

ت. مدى استدامة العناصر  
لمادية المتصلة بالعنصر  
الأصلي وموارده

التكاملية والجزء الأصغر  
استدامة جيداً

ث. مدى استدامة العناصر غير  
المادية المتصلة بالعنصر  
الأصلي

العنصر  
المركب والغير عند الفجوة  
استدامة

ج. الجهود المبذولة لصون  
العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل  
والمنهجيات (الممارسات  
الفضلى) الواجب اتباعها لصون  
العنصر بحسب ما يراه ممارسو  
العنصر التراثي أو معلموه أو  
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد  
الذين يحملونه؟ (صف ذلك  
باختصار)

التعريف من هذه العادة من طريقة إقامة ندوات  
وجرى من الأيدي

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

مع الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول  
مثل) عن العنصر

العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني	اسم
العنوان	١٧٨٦٠ ٤٨٤٨٧		علاء عبد الرحيم البيهوي
العنوان			
العنوان			
العنوان			
العنوان			
العنوان			
العنوان			
العنوان			

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
علاء عبد الرحيم البيهوي	٤٠	ذكر	مخاطب	الزرقاء	١٧٨٦٠ ٤٨٤٨٧	

المصادر المرجعية  
نشورة حول العنصر أو  
منه

لا يوجد عبارة مما عارانا موجودة  
كندفة ~~من~~ قليلة من المنايا

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

كبارة مما عارانا قدسة كانت تستخدم  
لتعبر عن الفرحة ولا يوجد مواد الأرشيفية  
من هذا الموضوع

## 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

هل توجد شروط أو قيود مروضة من قبل الجماعة أو مجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟  
مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه... علاء عبد الرحيم البخاري، أوافق  
..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ المسجد،  
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين  
الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٠ / ١٠ / ٢٠١٣  
التوقيع: علاء عبد الرحيم البخاري

ب. موافقة الجماعات - الأفراد  
على تسجيل العنصر

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	علاء عبد الرحيم البخاري
السن	٤٠
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	مخاطب
الموطن الأصلي	الزرقاء
مكان الإقامة	الزرقاء
الهاتف	٠٧٨٦٠٤٨٤٨٧
البريد الإلكتروني	