



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

| | |
|---|-----------|
| أ. اسم الباحث وشهرته: م.عابد الضلاعين, وعد الحباشنة,براءة المبيضين, عمر المجالي | |
| ب. رقم البطاقة | |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | 2013-4-13 |

2. تحديد العنصر

| | |
|---|---|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) |الترقيع |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر | |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية | <ul style="list-style-type: none">○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.○ فنون وتقاليد أداء العروض.○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.✓ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.✓ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |

| | |
|--------------------------|---|
| ✓ الوطن أو بعض المحافظات | ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) |
| منه:..... | |
| ○ المحافظة:..... | |
| ○ المدينة:..... | |
| ○ القرية:..... | |
| ○ المكان بدقة:..... | |

| 3. وصف العنصر | |
|--|---|
| <p>بعد عملية الزريعة في العادة ليس كل الاشتال او البذور تنمو داخل العين او قد تنمو ولكنها بعد ذلك تموت او تذبل لسبب من الاسباب كزيادة المياة على نفس العين نتيجة اتساعها او نقصان المياة نتيجة تسكيرها يحتاج الى الزريعة في العين التي ماتت شتلتها او لم تنمو بذارها وتسمى هذه العملية الترقيع . تجري عملية الترقيع صباحا قبل طلوع الشمس اثناء التبريد اي ري المزروعات صباحا</p> | <p>وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)</p> |

| 4. خصائص العنصر | |
|---|--|
| صواني الشتل | أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها. |
| الزراعة صباحا اثناء التبريد الفاظ شفوية مثل " شوف الشتلة ذبلانة " شوف العين بتنزله ميه زين | ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك... |
| لهجة اهل الكرك لهجة و اهل الأغوار | ت. اللغة / اللهجة المستخدمة |
| ممارسات تجارية وزراعية متعلقة بالارض | ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك |
| التوارث من الاباء للابناء | ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك |

5. حالة العنصر

| | |
|---|--|
| <p>✓ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ✓ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p> | <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> |
| <p>لا يوجد ما يهدده</p> | <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> |
| <p>لا يزال محافظ عليها كلها</p> | <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> |
| <p>لا تزال محافظ عليها</p> | <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> |
| <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ✓ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ✓ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p> | <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> |
| <p>استدامة المحافظة على العنصر بنفس الطقوس والاساليب المستخدمة منذ عشرات السنين وزيادة البرامج الاعلامية لنشر العنصر والتعريف به</p> | <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> |

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

| الاسم | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|----------------------|---------|---------------------|-------------------|
| فراس ادميثان المجالي | الكرك | 0795810134 | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

| الاسم | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|--------------|-------|-------|---------------|-----------------|------------------|-------------------|
| فراس المجالي | 65 | ذكر | باحث | الكرك - الباروت | 0795810134 | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

| | |
|---|---|
| <p>..... </p> | <p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p> |
| <p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه فراس ادميثان المجالي حامل العنصر التراثي المُسمّى ب.....الترقيع.....، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: 2013-4-8 التوقيع : فراس المجالي</p> | <p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p> |

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

| | |
|-----------------|-------------------|
| فراس المجالي | الإسم |
| 65 | السن |
| ذكر | الجنس |
| الاسلام | الديانة |
| باحث | المهنة |
| الكرك | الموطن الأصلي |
| الكرك / الياروت | مكان الإقامة |
| 0795810134 | الهاتف |
| | البريد الالكتروني |