

٥٩٤/٥/٥/٥



٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	اليداعصاين
ب. رقم البطاقة	٨ - ١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٨ / ٤ / ٢٠١٤ العفا

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	ملحج الرجب / الطراف جوارس
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	٨ - ١ الطراف
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> ممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن المحافظة: البلقاء المدينة: القرية: المكان بدقة: العفا

٥

٣. وصف العنصر

الطراف:

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

هو كل شي ببطن الخروف او الجدي او العجل (الكرشات والمصارين الرفيعة والفوارغ هي المصارين الخميثة) والزموع هي نصاص الرجلين ونصاص الايديين والمقاديم يعني ادين ورجلين الخروف او جدي كاملة بنوخذهن لما نذبح الذبيحة او نشتره من السوق ممكن يكون معهن الروس الخروف والعجل وممكن بدون روس ولحمة مفرومه خشنه بلدية وحمص منقوع ورز المنقوع وسمنة بلدية او عاديه الغزال حسب الطيب والبهارات والفلفل والملح والصنوبر واللوز حسب الطيب .

اول شي بغسل ايدي ويسمي باسم الله ويكون انا محضر الحشوه للكرشات والفوارغ مكونة من الرز المنقوع ومغسل من قبل ويخلط معه اللحمه المفرومه بكون مفروم معها شوية ليه حسب الطيب ويحط عليها شوية سمن بلدي او سمن عادي والبهارات والحواجه والكرمك والننع الناشف مثل حشوة ورق الدوالي ويكون منظم الكرشات والفوارغ والمصارين والروس بالمية والصابون البلدي او صابون الجلي بشطيفها بالمية ملىح على بين ما تروح رغو الصابونة عنهن وبعدها بنظفهن بالليمون والخل والملح والميه ، ويقطع الكرشات قطع بحجم كفة الايد او اكبر شوية ويخيطهم على شكل اكياس ازغيرة على شان اقدر احط بالكرشه الحشوه وبعدها احشيتها بخيط بابها بالابره والخيط على شان اسكرها ما تفرط بالطنجرة لما اطبخها وممكن احشي الفوارغ كمان بعد ما اقطعها وممكن اخلي المصارين على طولها لانه ما ينتحشى لانها ضبقة او ممكن اقطعها بتكون هيك جاهزه للطبخ بجيب طنجرة الالمنيوم انا بحب اطبخ الطبخات الكبير بالالمنيوم ويحط بيها الطراف مع الراس ويحط كمان الحمص المنقوع ويحط مية لحد قبل باب الطنجره بشوي ويحطها على نار حامية لما يبدا يغلي الطبخ برش البهارات عليه والفلفل والملح بضل على النار الحامية على بين ما يستوي الطراف ويظفي النار تحته (كانوا اول يطبخوا الطراف بالطواسي لنحاس الكبيره وعلى الحطب لانه بوخذ وقت بالطبخ ويستعملوا المغرافة بنشل الطراف والحمص من الطاسية ويديروا الاكل في السدر او صينية كبير نحاسية) ولما يصير جاهز الطبخ بجيب سدرغميق شويه استيلس او ملاميين ويفت بيه خبز الاشراك ويطول بمغرفة الالمنيوم او الستيلس مية اللحمه مع الحمص ويشرب شوي شوي على خبز الاشراك لحد ما

يتشرب الخبز مليح وبعدها بصفط الطراف والروس فوق فتية الاشراك وبطول شوية حمص لحاله بالكفكير المخزق وبحطه فوق الطراف للترين وبعدها ممكن اقلي لوز وصنوبر بالسمن البلدي حتى يصير لونه ذهبي ويديره فوق سدر الطراف ويقدمه بالسدر للناس هاي الاكلة بتاكل اكثر شي بالشتى ومع الناس لما بطبخها بعزم اولادي ونسوانهم وولادهم وبناتي وجيزانهن وولادهن ممكن يوكلوا بالسدر مع بعض او ممكن كل واحد بصحنه القزاز او الخشب غميق .

كانوا زمان يجمعوا نسوان الحاره ينظفن الطراف لانه بدو وقت على شان ينظف اليوم صار ينشرو من السوق منظف خالص بس بدوه غسيل .

هاي الاكلة بتخلي الواحد ينعس علسان هيك بصير على راي المثل الشعبي (اتغدى وتمدى واتعشى واتمشى) .

وممكن بنطبخ الطراف مع المفتول بدل فتة الاشراك .

وممكن ينطبخ راس العجل لحالة بعد ما يتقطع ويتنظف على طريقة الطراف وممكن نسويه مع مفتول والورق دوالي .

وهيك الاكل جاهز صحتين وعافية .

* سوف ينزل لنا هـ + فيديو *

4. خصائص العنصر

العنصر المادي (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

العنصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

العنصر المادي (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

العنصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
رغم فطاعه	٦٨	المرأة	رَبِّ بَيْتٍ	العُفْب	٤٧٤٩٥٩٦	
ربا وصاعين	٦١	المرأة	رَبِّ بَيْتٍ	٤	٤٧٤٩٤٤٨	
رعد هريك	٥٥	المرأة	رَبِّ بَيْتٍ	١	٢٧٩٩٠٠٠٠٤٢	

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

الهندسة
آلات معدنية

ب. انمواد الأشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

~~الهندسة~~

