

١/٨/١

صحة

٢٩/٥/٣١



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

سيد أحمد محمد الزويد

أ. اسم الباحث وشهرته:

(٤٥)

ب. رقم البطاقة

٤٠٣/٥/٢٠٠٠ ابو الزبيغات / مري بن هاشم

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

٢. تحديد العنصر

التعليق

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

السهرة (الوسمة الجاهل)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة ١٢ من الاتفاقية

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة

الفرعية الأخرى)

المحافظة: الزرقاء

المدينة: الزرقاء

قرية: مري بن هاشم

المكان بدقة: ابو الزبيغات

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

هو راحة بوقتنا الحاضر وكانت التعليلة حرة للرجال
ببعض البيت فيه بعد المغرب حتى انقضاء الليل

الليل
بعد ما ترجع الرجال "المواشي" فيه المرعى وقت
العشاء بعد وقت التعليلة

وتنجم عن ذلك القوم أو سائح العسيرة وإذا
كان عنده ضيف فيه خارج القوم فكل الموجودين
يسعد للضيف ويسأله عن أخباره وأخبار

قبيلته والمكان الذي "الذي" إقامته يعني لا يكون
تعليلتهم الضيف إلى إقامتهم وكان الساع وعازف
الرباب إلى الذي يعني لشهره الموجود في الساع

إذا ما كان بالتعليلة ضيف من يتقدمو بتعليلتهم
عن أحوالهم وأحوال المواشي والمراعي وقصص حياتهم
عنهم حتى عن مغامراتهم بالصيد أو بالأفوار الشخصية

والتعليلة يوهم الواحد أجمعه، ويتقسم بالتعليلة الكثرة
السادة والشاي ولما يكون ذابحين ذبيحة للضيف
يعني "عنا للضيف" يتعمد المعازيب والضيف فيه وقتها يتكلم

بالتعليلة متى كان قبل العاشق يتعالى عن عشيقة
وتكون معه رفيقاً يراقبهم فيه بعد عن عبور أهلها وتعليلتهم
طاهرة ما بها حياء وهماي العادة قديمة جداً وكانت
مع دور حدودي "وقت" لأنها قديمة

أين قبل السور فنقول عندك ما تعاليل والناس
بالتعليلة بها إذا صارت تعليلة أو جمعة عندك بالسب
كلها ~~بها~~ يكون ~~بها~~ أغلبية العباد موجودين

لكن ~~بها~~ الأبرار بها الأرجيلة ~~بها~~ ويقدموا الفوائد
والعقود الخلية ~~بها~~ والتسالي

٤. خصائص العنصر

<p>العقود، والسياسي والوجبة المشف أكثر العناصر المادية الحسنة الفرائد والإرسالية والتالي</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>العقود والإحصائيات والإحداثيات التي ترمي إلى الصنعة والقصائد التي تقصد في سائر الأمور من وجهة نظر</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>السويج البني (سني)</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات أحمر وعرقه</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>كامل سويج الإحلال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية <p>لكن مع اصداف كثيره بعد ارجح استلحه ضرب الزوايا الربيه اصيحت الاصليه والتلفاز</p>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>استغال الناس وعدم بحجم وظهور في وسائل الالكترونيات الى عدم تعاليل الاشياء بسرعة ومع عدم اصحابهم اليه ومظهر المقام</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>متصلة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>متصلة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>التلفاز والصحف اليومية وشبكة الانترنت هي من الوسائل المناسبة لبقاء هذا العنصر والمساعدة على استمراريته</p>	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
فايزة عقلة بلجي	٥٠	انثى	رسم فني	مركز دبي هاشم ابو الزعنان	٠٧٧٩٣٢٤٤٧٤	
مريم خلف عوض العوض	٦٣	انثى	رسم فني	مركز دبي هاشم المرزوق	٠٧٧٢٣٦١٣٨٢	

٧ . المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات -

الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه

عيسى خلف عويش العويش

التعليق

..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ

بأسمى أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي

على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم

حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين

الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٤/٥/١٤

التوقيع: عيسى خلف عويش

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

عيسى خلف عويش العويش

الإسم

٦٣

السن

انثى

الجنس

الاسلام

الديانة

ربة منزل

المهنة

المدور

الموطن الأصلي

ابو الزينات

مكان الإقامة

٠٧٧٢٦١٢٨٤

الهاتف

البريد الإلكتروني