

محمد بن محمد المورع



محمد بن محمد المورع

ministry of culture

٩٠ / ٣ / ١٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: حسني تاسم حسني

ب. رقم البطاقة (٨٦)

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

١٥ / ٩ / ٢٠١٣

الرصيفة - الشاكي

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

الطيارق

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

الرشيد

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه:
- المحافظة: البرجاء
- المدينة: الرصيفة
- القرية:
- المكان بدقة:

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الطلاق هو فصل نفوسنا انفاد الحياة من صلة
والرباط إلى باجمع بين النسب والبنية والطلاق
لهبعض يكون برضا من الطرفين أو بطلب أحد
من الطرفين. والطلاق يكون تأنيلاً عن عدم الاتفاق
على أمور كبيرة بين الزوجين فيها مصلحة يكون
اجبور اجتماعية أو فسيقية يعني كل واحد يغيره
مختلف عن الآخر. التنازع بينهما أو بسبب ما كان بينهم
مصلحة يكون كمانت عليه. على الرجل أو المرأة
خاصة إذا كان بأثر على العلاقة الزوجية.
كما ما يكون في العلاقة كاضمة بين النسب والبنية
في صفة الحياة الزوجية معهما. كل من الطرفين
حجمه أو صفة تدخل الطرفين خاصة على ما يهم
كل من الطرفين الزوجية. وكل هذا يؤدي
إلى الطلاق بسبب العلاقات التي طاعتها يعتبر
في بعض المواقف يعتبر الطلاق من أفضل الأمور
ممكنة. أفضل للطرفين حسب الطلاق بأنهم انو تلفظ الرجل
أو بكيفية لفظ الزوجية بالطلاق والطلاق أما
ممكنة. مثالها مثل بانه تلفظ بكلمة الطلاق
وممكنة يكون. يمكن غيرهما مثل التلفظ بسبب
بشرط انو يكون بينة الطلاق والطلاق انفسر
مثال كبير. وانكسر ضد زفاف والطلاق اجبا بغيره
لمنفذ للخروج من الظلم إذا كان صادر منه
أحد الطرفين.

4. خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>العنصر</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>عادات</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p>العامة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>كافة أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>بما حل به الأصيل المستخدمة الكتابة الكتابة تعليم</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / ناد ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ✓ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>ليس توجد مخاطر</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>ليس توجد</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>حسب طبيعة تجاريسه هذا العنصر</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ✓ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ✓ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ✓ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>توضيح للناس انو الواصف مشر كلها تسدي (الارق) الا اذا كانت الجبان صاهرة لانها هاني الجبان تسدي (الارق)</p>	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
هاكبي كبة الرضن	الرصيفة	078/9609869	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

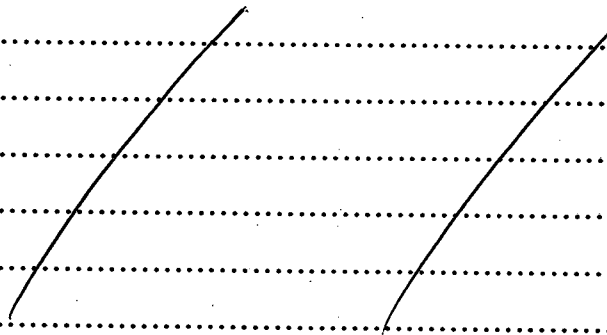
الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
هاكبي كبة الرضن	٤٨ سنة	ذكر		الرصيفة	078/9609869	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

كتاب الاغوال الشخصية

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله



8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لك توجد شروط

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه عليه الرحمن الطباع حامل العنصر التراثي المسمى ب.....، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ / ٩ / ٥

التوقيع: 

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	عليه الرحمن
السن	٤٨ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	شهادت ماستر و امام مسجد
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الرصيفة
الهاتف	٥٧٨ / ٩٦٥٩٨٦٩
البريد الإلكتروني	