



وزارة الثقافة
م

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

٦٤ / ٤٢ / ٤

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	اسم الباحث: محمد علي الحبيبة
ب. رقم البطاقة	115
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١١ - ٩ - ٢٠١٣ الخبيص البلقاء - البلقاء - ما حصر

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الطبخة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن <input type="radio"/> المحافظة: البلقاء <input type="radio"/> المدينة: البلقاء <input type="radio"/> القرية: ما حصر <input type="radio"/> المكان بدقة: المديرة في مساهم لها روية

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

هذه الطلبة لما السنون ام عرسين اختيار العروس
او عرسين العروس يرددون في تصفوت ام عرسين مع
ام عرسين عرسان يرددوا اطلوها عرس ابوها
لما يتصفوت ام عرسين مع ابو عرسين تترد ام العرسين
تخير لاصل عروس والى ردا يوم عرسان لغير نزلهم
يرددوا اطلوها لان السنون سنا من السنة واقفقت
على اختيار عروسية

وياتي ابو العرسين ليحي مع كمن واد من عرسية نري وخاصة
اراهة تصفوت نزلهم وجوه عرسان
يرددوا على اصل العروس و ابو العروس وانوارها وكما
تستقبلونهم

وتوالي

وتتقدموا وليسوا العرسية ويتردوا لاصل العروس

جاسن نطلب منك لينا طلبا رسمي طلبة من نري
ويطلبونهم ديقرا لفا ياتك على نيك التوفيق
لصدا يقول ابو عرسين لايو عرسين اطلينا

يوم التردد في العرسية

والطلبة

وكما الطلبة في ناي يرددوا مهر 30 زعات مهر ورس
قطعة اربعين او ليرة ذهب او بقرة او عشرة
اما المهر اعلاية فاقدم مهر ودية لانية الف ذهب
ودمعة اولف مائة صارة لاعلاية
دقرا ناي المهر العرسية حسب

وبالوقت هذا الما السنون اختيارنا عرسين وعكسهم يتردوا
مع امم العروس عرسان يا جيت يوم ديقور العرسين مع

العروس وتصفوتها ويتردوا مع عرسان اذا عكسها عرسين او هو عكسها
يرجعوا يوم ثاني ليطلبوا الطلبة النزلهم
مثل لان فاني الكتب بقصد مع السنة سنون يختارون ويطلبوا
يوم الطلبة او كتب الكتاب ادهامة ليعرف العروسين

4. خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>ملاحظة مهمة</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>ترتيب سريته لأدب</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p>اللغة / اللهجة عناصر ما يحسن</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>عادات وطقوس الطبخ</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>الكتاب في المجتمع والحياة عادات وطقوس</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ● ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ● غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>وغيره من الأدوات الخاصة</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>..... بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه حامل العنصر التراثي المسمى بـ باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: التوقيع: <i>د. هادي</i></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><i>وهي سعد السرد</i></p>	<p>الإسم</p>
<p><i>45</i></p>	<p>السن</p>
<p><i>انثى</i></p>	<p>الجنس</p>
<p><i>الإسلام</i></p>	<p>الديانة</p>
<p><i>أستاذة في مدرسة ريفية</i></p>	<p>المهنة</p>
<p><i>الأردن</i></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p><i>ساحل - الميراث - صاحب إجازة</i></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p><i>0795668785</i></p>	<p>الهاتف</p>
<p><i>_____</i></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>